

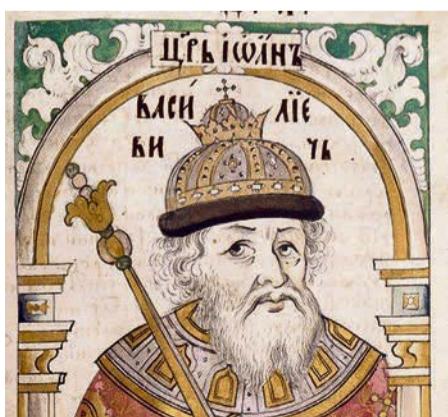
ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ЧЕЛЯБИНСКОГО И МИАССКОГО АЛЕКСИЯ



ЧЕЛЯБИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ

№ 12 (143) ДЕКАБРЬ 2023 г.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ МИТРОПОЛИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ



Стихиры Ивана Грозного обнаружили челябинские ученые в Сергиевом Посаде



Чем плохи «человейники»? Интервью с председателем ВРНС о самом важном

стр. 7



Место встречи интеллигенции Вторая жизнь особняка Покровских-Шиховых

стр. 12-13



Они понимают друг друга Иностранные студенты подружились с прихожанами

стр. 14



Храм Василия Миасского

Новый Дом Божий появится на месте бывшей почты

Одним из главных событий в жизни Челябинской митрополии Русской Православной Церкви уходящего года стало прославление священномученика Василия Носова в лице святых. В 20-е годы прошлого века батюшка служил в Миассе. Отец Василий не пожелал предавать веру во Христа и был приговорен к смертной казни советской властью. В ознаменование подвига угодника Божия и в память святого земли Миасской принято решение о строительстве храма в честь священномученика

Новый дом Божий будет возведен в Миассе на месте, где сейчас распола-



ется устроенное когда-то в здании бывшей почты временное ветхое и малопригодное для богослужений молитвенное помещение. Со строительством храма Благовещения Пресвятой Богородицы необходимость во временной

молитвенной комнате отпала. Поэтому на данной территории, принадлежащей Челябинской епархии, уже давно было запланировано возведение благолепного храма, и несколько лет велась работа над проектной документацией.

Помощь фронту

Челябинская епархия продолжает поддерживать бойцов в зоне СВО



Прихожане Свято-Троицкого храма села Долгодеревенское отправили на фронт более 500 килограммов соленого свиного сала.

«Мы уже отправляли сало бойцам в феврале, опыт показал, что это очень хорошее дело. Сейчас становится холоднее, а сало – это отличный продукт,

восполняющий энергозатраты бойцов!» – говорит настоятель храма протоиерей Георгий Артариан.

Помощь бойцам на передовой оказал также социальный отдел Челябинской епархии. В короткий срок его сотрудниками были собраны деньги на покупку автомобиля Лада Нива. Теперь он вместе с гуманитарной посылкой отправится в зону спецоперации. Руководитель социального отдела иерей Павел Курбатов освятил машину и благословил в дорогу добровольцев.

В Теренкуле восстанавливают храм

Селянам помогают сотрудники храма Иоанна Воина

Пока на улице трещат 30-градусные морозы, в храме Составления Святого Духа на апостолов кипят восстановительные работы. Этим летом сельский храм,



в котором долгие годы располагался дом культуры, окончательно передали верующим, и начались работы по возвращению зданию исторического облика.

В выходные сотрудники челябинского храма мученика Иоанна Воина, прихожане и селяне как обычно объединились в трудовой отряд. Помолившись, они дружно приступили к работе: подготовили перекрытия к демонтажу, почистили стены, освободили перекрытия от пыли и песка, разобрали потолок. А после трудов приняли участие в дружеском чаепитии.

Путешественников покровитель

В Челябинской области устанавливают памятник Николаю Чудотворцу

Бронзовая скульптура святителя Николая появится в Сатке, одном из туристических центров региона. Над ней работает мастер Александр Рукавишников. Автором проекта стал путешественник и священник Федор Конюхов.

Шестиметровый памятник святому по проекту Конюхова открыли в Мурманске в 2018 году. Аналогичная скульптура появится и на Южном Урале. Николай Чудотворец – покровитель путешественников и моряков. В кругосветных экспедициях отец Федор часто обращался с молитвой к святому.



СЛУЖЕНИЕ АРХИПАСТЫРЯ

- | | |
|-------------------|--|
| 8 ноября | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в храме великомученика Димитрия Солунского города Троицка. Храму в нынешнем году исполнилось 150 лет. |
| 10 ноября | владыка Алексий принял участие в мероприятиях Русского экономического форума, проходившего в Челябинске. |
| 11 ноября | правящий архиерей совершил Божественную литургию в храме святого Пантелеймона поселка Роза. |
| 12 ноября | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в Покровском храме Копейска. |
| 15 ноября | владыка Алексий возглавил заседание Архиерейского совета Челябинской митрополии. |
| 16 ноября | правящий архиерей совершил Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе, а затем возглавил работу Десятых областных Рождественских чтений. |
| 17 ноября | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в храме преподобного Сергия Радонежского, а затем принял участие в открытии Третьего форума православной молодежи и подписал соглашение о сотрудничестве между Челябинской епархией и Организацией российских юных разведчиков. |
| 18 ноября | митрополит Алексий совершил в храме иконы Божией Матери «Взыскание погибших» чин освящения обновленного престола и Божественную литургию. |
| 19 ноября | владыка Алексий возглавил воскресную Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе. |
| 20 ноября | правящий архиерей совершил Литургию в храме Архистратига Божия Михаила поселка Томино. В тот же день архиепископ возглавил всенощное бдение в храме Архистратига Божия Михаила города Челябинска. |
| 21 ноября | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в Михайло-Архангельском храме села Коелга Еткульского района. |
| 22 ноября | владыка Алексий совершил Божественную литургию в храме в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница» в Новосинеглазово. |
| 23 ноября | правящий архиерей совершил Божественную литургию в Свято-Троицком кафедральном соборе Троицка, а затем приветствовал участников Рождественских чтений Троицкой епархии. |
| 28 ноября | митрополит Алексий посетил пленарное заседание ХХV Всемирного Русского Народного собора, состоявшееся в Москве. |
| 1 декабря | владыка Алексий принял участие в праздничном вечере, состоявшемся в городе Миассе по случаю 82-летия автозавода «Урал». |
| 5 декабря | правящий архиерей подписал соглашение о сотрудничестве между епархией и детским садом №457 города Челябинска. |
| 6 декабря | митрополит Алексий совершил Литургию в Свято-Симеоновском кафедральном соборе по случаю праздника святого Александра Невского. В тот же день архиепископ принял участие во всенощном бдении в канун дня памяти великомученицы Екатерины в Свято-Троицком соборе Екатеринбурга. |
| 7 декабря | владыка Алексий принял участие в праздничной Литургии в екатеринбургском Свято-Троицком соборе. Городу святой Екатерины исполнилось 300 лет, поэтому день памяти его покровительницы отмечался с особым торжеством. |
| 8 декабря | глава Челябинской митрополии принял участие в круглом столе «Почитание местных подвижников благочестия и новомучеников и исповедников Церкви Русской в монастырях». Форум состоялся в Ново-Тихвинском женском монастыре Екатеринбурга. |
| 9 декабря | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в челябинском храме великомученика Георгия Победоносца. |
| 10 декабря | владыка Алексий принял участие в Литургии в храме иконы Божией Матери «Знамение» Верхнего Тагила. |
| 11 декабря | правящий архиерей подписал соглашение о сотрудничестве между Челябинской епархией и ГУФСИН России по Челябинской области. В тот же день архиепископ принял участие в заседании попечительского совета челябинского отделения Благотворительного фонда «Русь». |
| 13 декабря | митрополит Алексий совершил Божественную литургию в храме Святой Троицы в Челябинске. Служба состоялась в день памяти апостола Андрея Первозванного, часть мощей которого хранится в этом храме. В тот же день архиепископ принял участие в круглом столе «Настоящее и будущее Русского мира», в ходе которого были подписаны соглашения между челябинским отделением ВРНС и учебными заведениями – ЧелГУ, ЮУрГУ, ЧЮК. |
| 15 декабря | владыка Алексий провел рабочую встречу с сенатором Олегом Цепким. |

Любовь – главное в жизни

Проповедь митрополита Челябинского и Миасского Алексия
после Божественной литургии в храме великомученика Георгия Победоносца
в Челябинске 9 декабря 2023 года

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа! От всей души поздравляю вас, дорогие отцы, братья и сестры, с престольным праздником этого святого храма!

Мы совершили память святого великомученика и победоносца Георгия и от всего сердца молились в сегодняшний день об Отечестве нашем, о Президенте, о народе нашем, о том, чтобы та миссия, которую несет наш народ в настоящее время, была успешна.

Пример святого великомученика и победоносца Георгия, конечно же, очень показателен для христиан. Ради того, чтобы исповедовать Христа Богом, он не побоялся оставить успешную военную карьеру, будучи еще очень молодым человеком.

Для нас, дорогие мои, я думаю, это напоминание о том, как мы должны воспитывать своих детей. Понятно, что мы желаем нашим детям успехов, благополучия, счастья. Желаем, чтобы в нашей земной жизни они ни в чем не нуждались. И все-таки мы при этом не должны забывать о «едином на потребу» (Лк. 10, 42). Земное существование скоротечно. Только общение с Богом приближает нас к подлинной жизни. И мы с вами, дорогие мои, должны воспитывать наших детей для вечности. С самого раннего возраста закладывать в них понимание того, что здесь, на земле, нужно жить так, чтобы стягивать Царство Небесное и вечное блаженство.

К сожалению, у нас это очень плохо получается. Мы беспокоимся в основном о каких-то материальных вещах. Заботимся о средствах существования здесь, на земле. Для многих деньги стали новым Богом. Успех в земной жизни, благополучие стали идолом, которому поклоняются. Мы тратим мгновения нашей жизни на потакание своим страстиам, на то, чтобы



приобретать материальные блага, из которых в гроб мы с собой не возьмем ничего.

Даже то оправдание, что накопленное мы оставим детям или внукам, абсолютно бессмысленно, потому что дети и внуки могут умереть раньше нас. И дети, и внуки могут использовать то, что мы им оставили, не во благо. Могут стать наркоманами, пьяницами, недостойными людьми, и мы тоже окажемся виновными в этом.

Что главное в жизни нашей? Любовь. Святые отцы говорят о ней очень смело, но порой наш человеческий разум принимает их слова с трудом. Например, почему в мире существует неравенство? Сколько существует человечество, столько, навер-

ное, и задаются люди этим вопросом. В неравенстве люди видят несправедливость, из-за этого происходят восстания, революции, недовольства.

Святые отцы говорят, что неравенство существует для того, чтобы состоятельный человек мог проявить свою любовь к ближним. Ты богат? Ты успешен? Так используй это богатство и успех во славу Божию и для помощи своему ближнему. Вот в чем смысл. Человек оказал тебе благодеяние, помог, а ты с любовью благодаришь и его, и Бога, Который вложил в его голову такую добрую мысль.

Если бы мы пребывали в любви Христовой и имели тот разум, какой имел великомученик Георгий, то и жизнь, наверное, менялась бы. А вот наша жизнь показывает, что мы плохие христиане. Мы не желаем быть чадами Бога. Мы продолжаем жить так, как мы хотим. И когда приходится решать, любишь ты Бога или деньги, деньги выбираем. Любишь ты Церковь или деньги? Деньги выбираем. Любишь ты ближнего или деньги? Деньги выбираем.

Дорогие отцы, братья и сестры! В гроту карманов нет. Нас спасают только добрые дела, только жизнь по заповедям Божиим, только



жизнь ради ближних. Это самое ценное. Прославляя святого великомученика Георгия Победоносца, мы видим яркий пример, как мы должны жить: ради Бога, ради ближних, ради спасения своей души. Дай Бог, чтобы мы поняли: впереди нас ожидает вечность. И очень плохо, если в этой вечности мы будем и от Бога далеки, и от ближних далеки, и будем только где-нибудь вместе с сатаной считать деньги в аду. Но только там эти средства никому не помогут.

Всех вас поздравляю с праздником, причастников – с принятием Святых Христовых Таин. От всего сердца вновь хотел бы поблагодарить отца Владимира Воскресенского за те пастыр-

ские труды, которые он несет. Меня радует, что из этого прихода вышло много священнослужителей. Меня радует, что отец Владимир готовит смену. Вижу молодых людей. Кто-то из них, может быть, пойдет учиться в семинарию, станет священником, это очень радует. И вы, дорогие мои братья и сестры, этих ребят берегите, воспитывайте и опекайте. Достойные пастыри – это и вам радость, и всей Церкви. Это послужит ко спасению и наставникам, которые их воспитали. Спаси Господи вас за ваши труды.

Благодарю наш хор за действительно молитвенное пение, а вас, дорогие братья и сестры, – за те молитвы, которые мы сегодня возносili в этом храме. Аминь.





МАГНИТОГОРСКАЯ ЕПАРХИЯ

Волонтеры накормили и одели бездомных



Отдел по церковной благотворительности и социальному служению подвел итоги работы по оказанию помощи нуждающимся людям, подопечным Магнитогорской епархии за ноябрь текущего года. Отдел продолжает реализацию проекта по кормлению людей без определенного места жительства. Благодаря помощи милосердных магнитогорцев, волонтеры в прошедшем месяце накормили 303 человека. Приготовлено и выдано 245 порционных обеда, 12 человек получили необходимые теплые вещи, 32 человека – продуктовые наборы, 12 человек – лекарства. Продолжает работу епархиальный вещевой склад. С понедельника по субботу, нуждающиеся малообеспеченные люди, подопечные социального отдела, получают на благотворительной основе одежду и обувь. В ноябре помочь вещами получили 262 человека.

Совместными усилиями благотворителей и волонтеров, в ноябре отдел выдал остронуждающимся семьям – 41 набор продуктов, овощей и средств личной гигиены, 8 человек получили средства реабилитации.

13 ноября, в Международный день слепых, епархиальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению принял участие в торжественном мероприятии, посвященном 75-летию Магнитогорской местной организации Всероссийского общества слепых. К этому торжественному мероприятию волонтеры отеля в трапезной епархиального центра «Дом для мамы» настелили булочки и пирожков, приготовили винегрет, гречку, компот, сладости. И накормили более 150 человек вкусным обедом участников и гостей праздника.

Епископ Зосима освятил храм



В день памяти святителя Филарета, митрополита Московского, Преосвященнейший Зосима, епископ Магнитогорский и Верхнеуральский, совершил чин великого освящения храма великомученика и целителя Пантелеймона Магнитогорска и Божественную литургию в новоосвященном храме.

Богослужебные песнопения исполнили певчие храма под управлением Дарьи Мочалиной. Настоятель новозданной церкви протоиерей Валерий Марфин поблагодарил правящего архиерея за освящение храма и на молитвенную память подарил старинную икону святого Пантелеймона. Строительство продолжалось девять лет.

Ветеранов Афганистана, Чечни и СВО наградили благодарственными письмами



В начале декабря 2023 года в администрации города Магнитогорска прошло награждение благодарственными письмами и медалями МГОО «Ветеранов Афганистана, Чечни и СВО». Медалями за участие в доставке гуманитарного груза в зону специальной военной операции медалями были награждены епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима, благочинный Агаповского района протоиерей Сергий Резепов, настоятель храма Михаила Архангела г. Магнитогорска иерей Фёдор Терещенко, клирик Нагайбакского благочиния иерей Сергий Юрченко и заведующая церковной лавкой Кафедрального собора Вознесения Христова г. Магнитогорска Елена Васильева. Магнитогорская епархия продолжает работу по сбору и доставке гуманитарных грузов в зону проведения специальной военной операции.

Медалями за участие в доставке гуманитарного груза в зону специальной военной операции медалями были награждены епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима, благочинный Агаповского района протоиерей Сергий Резепов, настоятель храма Михаила Архангела г. Магнитогорска иерей Фёдор Терещенко, клирик Нагайбакского благочиния иерей Сергий Юрченко и заведующая церковной лавкой Кафедрального собора Вознесения Христова г. Магнитогорска Елена Васильева. Магнитогорская епархия продолжает работу по сбору и доставке гуманитарных грузов в зону проведения специальной военной операции.

ТРОИЦКАЯ ЕПАРХИЯ

В детских садах прошли мероприятия, посвященные Суворову

В методическом объединении «Духовно-нравственное воспитание дошкольников», созданном при совместном участии Отдела религиозного образования и катехизации Троицкой епархии и Управления образования администрации Троицка, подвели итоги работы Суворовского блока. В последних числах ноября в городских детских садах были проведены разнообразные мероприятия, посвященные великому сыну Святой Руси – Александру Васильевичу Суворову.

В детском саду №2 прошло тематическое занятие на тему «Главное в жизни – честно служить Отчизне». Дети посмотрели видеофильм «Мы живем в России – Суворов» и изготовили своими руками «Орден Суворова».

В детских садах № 28 и № 32 были проведены не только тематические занятия, но и Суворовские учения. Ребята с большим интересом принимали участие во всех предложенных играх и состязаниях. В детском саду № 11 прошел конкурс рисунков и поделок. Именно этот детский сад объединил дошкольные учреждения в итоговом мероприятии Суворовского блока – городской квест-игре «Сердце Александра Суворова». Участниками мероприятия стали 6 команд из детских садов № 5, 7, 10, 11, 32, а также педагоги, родители и студенты Троицкого педагогического колледжа, подготовившие театральную миниатюру и ставшие организаторами станций квеста.

В Чесме прошли соревнования по гиревому спорту

В физкультурно-оздоровительном комплексе «Спарта» состоялись соревнования по гиревому спорту. Организаторами соревнований выступили приход Свято-Никольского храма Чесмы, МУ ФОК «Спарта» и комитет по физической культуре и спорту. В соревнованиях приняли участие школьники Чесмы, поселков Черноборский и Березинский.

На торжественной церемонии открытия прозвучал гимн Российской Федерации, а после с приветственным словом к спортсменам обратился иерей Артемий Кайгородов, благочинный Чесменского округа, который отметил, что при поддержке храма в Чесме ежегодно проходят соревнования по городкам, лёгкой атлетике, а сегодня впервые пройдут соревнования по гиревому спорту. Завершились соревнования торжественной церемонией награждения победителей и призёров в каждой весовой категории. Всём медалистам отец Артемий вручил грамоты, медали, книги, иконы и денежные призы от Свято-Никольского храма.

В Еманжелинске прошел фестиваль национальных культур

Благочинный Еманжелинского округа протоиерей Николай Трофимов и сестры милосердия Свято-Введенского храма приняли участие в национальном форуме «Развитие и гармонизация межнациональных отношений в Еманжелинском районе». Район не зря называют многонациональным: на его территории проживают люди более 40 национальностей – русские, немцы, казахи, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, азербайджанцы, таджики и люди многих других национальностей.

Но это ничуть не мешает всем мирно жить, понимать друг друга, учиться и трудиться на благо нашей общей Родины – России. В фойе Дома культуры имени А. С. Пушкина города Еманжелинска развернулась выставка разных национальных культур, гости продегустировали блюда армянской, узбекской, татарской, славянской и казачьей кухни. «Тема форума крайне актуальна, сохраняя и развивая самобытность культуры, языка и обычая разных народностей, мы изучаем духовно-нравственную культуру, приобщаем подрастающее поколение к культурным ценностям народов России через знакомство с национальными традициями», – отметил глава Еманжелинского района Евгений Светлов. Благочинный Еманжелинского округа, настоятель Свято-Введенского храма протоиерей Николай Трофимов поддержал главу: «И в нашем районе никому не тесно, мы все живем единой семьей в дружбе и согласии».

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ЕПАРХИЯ

На Казанском храме появились купола



На строящийся Казанский храм Златоуста были установлены купола и кресты. Перед началом установки к собравшимся обратился настоятель храма иерей Роман Шаяхметов.

В мероприятии приняли участие директор ООО «Вертикаль» Геннадий Федоркин (предприятие изготовило купола и кресты), генеральный директор Златоустовского завода строительных конструкций Евгений Боронин, подрядчик строительства храма директор ООО «АВАНГАРД» Александр Мелихов и другие. Накануне установки, в день престольного праздника храма, секретарь Златоустовского епархиального управления протоиерей Андрей Фоменко совершил чин освящения куполов и крестов.

В Кусе изготовили огромный валенок

Молодежный актив Казанского храма Кусы принял участие в V Областном фестивале народного творчества и ремесел «Уральские валенки», посвященного традиционной зимней обуви. В программе мероприятия работали площадки «Музыкальная шкатулка», «Уральский умелец», «Вкуси в Кусе», «Зимние забавы», «Хоккей в валенках».



Воспитанницы воскресной школы представили собственноручно изготовленную выпечку «Из теплых рук». Девочки также участвовали в концерте на площадке «Музыкальная шкатулка».

Центром внимания стал огромный валенок, изготовленный местной пимокатной фабрикой «Кусиночка». На черном валенке в стиле палехской росписи запечатлены Иван-царевич и Жар-птица.

Кадеты ЗлатИКа пополнят ряды казачества

Председатель отдела по взаимодействию с казачеством, настоятель Никольского храма Златоуста иеромонах Алексий (Стюров) принял участие в круге казачьего общества «Хутор Горный» в Златоусте. В мероприятии участвовали атаман хуторского общества войсковой старшина Владимир Клаптюк, его помощники, казаки, кадеты Казачьего кадетского корпуса ЗлатИКа – кандидаты на вступление в казаки.

Отец Алексий совершил молебен и благословил казаков. Владимир Николаевич представил отчет о работе общества. Состоялось обсуждение текущих вопросов, был принят план мероприятий на будущий год.

25
декабря



Память святителя Спиридона, епископа Тримифунтского. Угодник Божий родился на острове Кипр. В молодости был пастухом, имел жену и детей. Все средства отдавал на нужды ближних и странников, за это Господь вознаградил его даром чудотворения: Спиридон исцелял неизлечимо больных и изгонял бесов. После смерти жены был избран епископом города Тримифунта, но не изменил своего образа жизни, соединив пастырское служение с делами милосердия.

В 325 году он принимал участие в Первом Вселенском Соборе. Здесь, споря с еретиками-арианами, он явил наглядное доказательство Единства во Святой Троице. Святой взял в руки кирпич и стиснул его: из него мгновенно вышел вверх огонь, вода потекла вниз, а глина осталась

в руках чудотворца. «Вот три стихии, а кирпич один, — сказал тогда святитель Спиридон, — так и в Пресвятой Троице — Три Лица, а Божество Едино». Святитель с большой любовью заботился о своей пастве. По его молитве Господь воскресил умершего младенца. Совершались и другие чудеса: засуха сменялась обильным дождем, исцелялись больные, изгонялись демоны.

Мощи святителя Спиридона покоятся на острове Корфу в церкви его имени. Их периодически переоблачивают, при этом священнослужители замечают, что бархатные башмачки угодника Божия стоптаны. Значит, святитель ходит по земле и помогает людям. Святому Спиридону молятся о помощи в хозяйственных проблемах и предпринимательской деятельности.

31
декабря

День прославления праведного Симеона Верхотурского. Один из первых святых Урала жил в XVII веке. Был благочестивым человеком, тихим, смиренным и трудолюбивым. Дома и семью у него не было, на пропитание зарабатывал шитьем шуб. В домах заказчиков Симеон на время получал кров и пищу. Выполнив заказ, оставлял работу чуть незавершенной, покидал хозяев скрытно, чтобы не получать благодарностей и оплаты. В десяти верстах от села Меркушино на берегу Туры святой Симеон имел уединенное место, где ловил рыбу, причем добывал ровно столько рыбы, сколько требовалось для дневного пропитания.

Умер праведник в 35 лет. Прошло полвека, и память о Симеоне почти угасла. Вдруг зимой 1692 го-

да земля на старой могиле вдруг начала подниматься, через некоторое время показался массив гроба. Сквозь щели гробовой крышки люди увидели нетленные останки праведника. Вскоре от мощей Симеона последовали первые исцеления. В 1694 году обретение мощей угодника Божия засвидетельствовал митрополит Сибирский и Тобольский Игнатий (Римский-Корсаков). Святыня была перенесена в Верхотурский мужской монастырь. В Челябинске в XX веке маленький храм святого Симеона несколько десятилетий оставался единственной действующей церковью города. В наши дни этот храм по-прежнему является важнейшим центром городской духовной жизни.



2
января

Память праведного Иоанна Кронштадтского. Родился в Архангельской губернии. В 1855 году окончил Санкт-Петербургскую духовную академию и получил священническое место в Андреевском соборе Кронштадта, где прослужил 53 года — до конца жизни. С момента рукоположения отец Иоанн всецело отдал себя на служение Господу и стал ежедневно совершать Божественную литургию. На Литургии молился горячо, требовательно, дерзновенно. Его усердие было поразительно. Понапалу некоторые даже смеялись над ним, считая его не совсем нормальным. Отец Иоанн чувствовал большую жалость ко всем обездоленным и страждущим.



Не гнушаясь никем, он шел по первому зову к самым нищим и опустившимся людям. У них он молился, а потом помогал им, часто отдавая последнее из того, что имел. Случалось иногда, что, прия в бедную семью и видя нищету и болезни, он сам отправлялся в лавочку, за доктором или в аптеку. В просьбах о молитве он не отказывал ни богатым, ни бедным, ни знатным, ни простому люду. И Господь принимал его молитвы: их результатом часто становились исцеления и другие чудеса. Отец Иоанн пользовался огромной популярностью, его даже прозвали «всероссийским пастырем». Широкую известность получила книга батюшки «Моя жизнь во Христе».

3
января

Память святителя Петра, митрополита Московского. С личностью этого угодника Божия связано начало московского периода в истории Русской Церкви. Будущий архиепископ был выходцем из Галицко-Волынской земли. Очень рано принял монашество. После смерти митрополита Максима встал во главе Русской митрополии. К сожалению, тогдашний великий князь Михаил Ярославич надеялся, что константинопольский патриарх утвердит митрополитом другого кандидата, поэтому оказал митрополиту Петру дурной прием. Святитель был вынужден сблизиться с Московским княжеским домом — князем Юрием Даниловичем и его младшим братом Иваном Даниловичем Калитой.

Митрополит Петр много ездил по Руси, духовно окормляя даже самые отдаленные епархии. При этом подолгу жил не в столичном и кафедральном граде Владимире, а в Москве. Чувствуя приближение смерти, святитель решил, что должен быть погребен именно в Москве. По его совету в августе 1326 года князь Иван Калита заложил первый в Москве каменный храм — Успенский собор. Петр умер и был погребен в алтаре строящегося собора, рядом с жертвеником. Здесь его мощи почивают и до сих пор.

7
января

Рождество Христово. Один из главных православных праздников. Человечество на протяжении тысячелетий ожидало пришествия Спасителя. Его предвозвещали ветхозаветные пророки. Господь Иисус Христос родился от Пресвятой Девы Марии в царствование императора Октуавиана Августа в городе Вифлееме. Август повелел сделать всенародную перепись во всей своей империи, к которой относилась тогда и Палестина. У евреев был обычай вести народные переписи по родам. Пречистая Дева и праведный Иосиф происходили от рода Давида, поэтому должны были идти в Вифлеем (город Давида), чтобы внести и свои имена в список подданных кесаря. В Вифлееме они не нашли ни одного свободного места в городских гостиницах. В пещере, предназначеннной для содержания животных, родился Богочеловек, Спаситель мира.



Первыми весть о Рождестве Спасителя мира услышали от ангелов пастухи, бывшие на ночной страже у своего стада. Они пришли поклониться Богомладенцу. Кроме того, чудесная звезда возвестила Рождество Христово иноземным мудрецам — волхвам. Они тоже пришли с дарами к Новорожденному. В ожидании Рождества верующие часто строят вертеп. Это изображение Вифлеемской пещеры с фигурами Богомладенца, Девы Марии, Иосифа Обручника, волхвов и пастухов. Иногда с ними стоят и животные, как правило, вол и осел.

14
января



Память святителя Василия Великого. Известный церковный деятель и богослов родился в благочестивой семье. Его отец, мать, а также пятеро братьев и сестер, как и он, были причислены к лику святых. Святой Василий получил превосходное образование. Вел строгий подвижнический образ жизни и основал несколько монастырей. Был возведен в сан архиепископа Кесарии Каппадокийской. Написал множество трудов, внес огромный вклад в разработку православного учения о Троице. Умер в первый день нового 379 года и в скором времени был причислен к лику святых.

В Челябинске имя святителя Василия Великого носит храм в Тракторозаводском районе, построенный в 1996 году попечением генерального директора тракторного завода Василия Кичеджи.



«К нам наконец-то начали прислушиваться»

Сопредседатель Челябинского отделения Всемирного Русского Народного Собора Евгений Дорохов – о спецоперации, абORTах, многодетных материЯх, малоэтажном строительстве и многом другом.

В конце ноября в Москве прошел юбилейный XXV съезд Всемирного Русского Народного Собора. В составе челябинской делегации был сопредседатель Челябинского отделения ВРНС и руководитель регионального общества «Царьград» Евгений Дорохов. Вместе с митрополитом Челябинским и Миасским Алексием и губернатором Челябинской области Алексеем Текслером он удостоился получить из рук Патриарха Кирилла грамоту «Завидание и вклад в сохранение традиционных ценностей в обществе». Нашему изданию Евгений Валерьевич рассказал о том, какие острые темы затронули съезд и что сейчас беспокоит русское общество.

— Евгений Валерьевич, чем занимается ВРНС в Челябинской области и что нужно сделать, чтобы вступить в организацию?



— Идея Собора в том, чтобы объединить все здоровые силы и общественные движения. Сейчас у нас их больше 20-ти: Союз православных женщин, «С.П.А.С. консультирование», Союз добровольцев Донбасса, Союз казаков России, «Сорок сороков» и другие. Сейчас реализуется инициатива создания научного экспертного совета при ВРНС. Для этого подписаны дополнительные соглашения с ректорами ЮУрГУ и ЧелГУ, ЧЮОКа. Мы проводим и поддерживаем множество крупных мероприятий: Сретенский турнир, Георгиевский фестиваль, Рождественские чтения, День Крещения Руси, День святых Петра и Февронии, Троицу в Троицке, фестиваль дзюдо и самбо.

Кроме того, стал уже ежегодным Русский экономический форум с губернатором. Всех, кто желает стать частью нашей организации, приглашаю на собрания, которые

проходят каждое воскресенье в 12:00 во временном храме Александра Невского.

— На XXV съезде Всемирного Русского Народного Собора было сказано много полезных слов Патриархом и Президентом. В частности, было подчеркнуто, что без русских людей не будет России. Хотелось бы услышать ваше мнение по этому поводу.

— Нынешний Собор превзошел все мои ожидания. Каждый год мы ездим в Москву, что-то планируем услышать, и не всегда наши ожидания оправдывались. Как было раньше? Собирался ВРНС, принимал одну программу, а правительство делало или кардинально обратное, или очень сильно отличающееся. Сейчас все иначе, мы идем в одном тренде с правительством.

ной. Как вы понимаете эти слова?

— Безусловно, нужно будет СВО завершить победоносно. Все это в совокупности можно назвать освободительной войной. Освободительной прежде всего в ментальном смысле. Война, которая ведется десятилетиями против России, против русского народа в частности, как стержневого народа нашей страны. Сейчас мы от этих пут, которые были нам навязаны голливудской пропагандой, слава Богу, освобождаемся.

— Патриарх говорил о том, что мигранты меняют облик русских городов. Наш губернатор на съезде Союза промышленников и предпринимателей говорил ровно об этом же. Если мигранты живут в нашей стране, они должны жить по нашим законам и не привносить что-то чуждое. Как вы к этому относитесь?

— Я, безусловно, поддерживаю данную политику. Мы должны на всех уровнях создать такую систему, чтобы в ней не было бы лазеек, воспользовавшись которыми можно было бы не сдавать тест на знание русского языка или не служить в армии. Насколько я знаю, в Челябинской области полицией такая работа ведется, и мы по многим показателям даже опережаем другие регионы. Но должна быть система, которую потом можно будет дорабатывать. Мигранты должны быть адаптированы к нашим ценностям, нашему языку, должны быть полноценными гражданами России. Мы должны создать систему, при которой люди, желающие у нас работать, должны будут, прежде всего, напитаться нашими ценностями. А затем уже становиться полноценными гражданами, которые готовы дальше жить в России. Но чтобы такая система заработала, предстоит сделать очень многое.

— Об этом только сейчас начали говорить.

— Говорят давно, но именно сегодня эта проблема стала как никогда раньше актуальна. К примеру, из Германии к нам хотят вернуться более миллиона соотечественников. Но зачастую, когда люди хотят переехать к нам по-честному, уже разделяют наши ценности и наш язык, срабатывают препоны, которые в данном случае не нужны. А вот людям, которые на русском языке и разговаривать-то не могут, получить гражданство проще. Для тех русскоязычных граж-



дан, кто разделяет наши ценности, в моем понимании должен быть быстрый алгоритм получения гражданства. «Зеленый коридор», назовем его так. А для тех людей, которым нужно еще подготовиться, его быть не должно. И поскольку уже и Президент, и Патриарх, и наш губернатор об этом говорят, не сомневаюсь, что мы эту систему выработаем.

— Сейчас очень острая проблема стоит с абORTами. Знаю, что ВРНС работает в этом направлении, при нем есть общественные организации, которые занимаются работой с женщинами, консультируют их. Расскажите подробнее об этой стороне деятельности Собора и вашем личном отношении к проблемам деторождения.

— Есть Союз православных женщин, который активно ведет эту работу, и «С.П.А.С. консультирование». Эффективна также работа наших психологов в женских консультациях, которые помогают женщине справится с тревогой, доступно рассказывают о тех мерах поддержки, на которые она сможет рассчитывать. Я всячески поддерживаю эту деятельность и участвую во всех акциях, которые наши женщины проводят. Считаю это ключевым моментом, над которым нужно работать. Мое сугубо личное мнение: абORTы нужно запрещать. Кто бы что ни говорил, но, когда у нас ежегодно производится по два-три миллиона абORTов, должно быть понятно – это убийства. Нужно социальную программу выстраивать для матерей. В эту программу должны включаться и государство, и бизнес, и

Церковь.

— А от вас, как представителя ВРНС, какие инициативы могут быть в плане поддержки рождаемости? Что вы могли предложить?

— В первую очередь, создание правильного экономического климата. Есть программа «2050», разработанная ВРНС. Она включает в себя профессиональное техническое образование, чтобы молодые люди могли получить профессию. Нужно понимать, что после 30-ти, после «поживем, сделаем карьеру» ты уже многодетной матерью не станешь.

Рожать нужно начинать в 19-21 год. Возможность получать высшее образование должна предоставляться уже после того, как у молодого человека есть профессия и возможность обеспечить свою семью.

Далее – льготная ипотека по жилищному строительству. У нас очень много никем не занятой земли. К примеру, в Америке раздача земельных участков повлекла за собой экономический бум и скачок рождаемости (такой положительный опыт перенимать можно и нужно). Когда человек живет на земле, он хочет рожать детей. В «человекинах» (микрорайонах, застроенных многоэтажками) такое желание пропадает.

Кроме того, должна работать обширная информационная программа, связанная с кино и телевидением. Многодетная мать должна быть воспета как пример для подражания, воплощение женственности и настоящей красоты.

Беседовала
Наталья ЗАЕВА



От Грозного до Кронштадского

В ЮУрГУ прошла теологическая секция
Х областных Рождественских чтений

16 ноября в Южно-Уральском государственном университете состоялась научно-практическая конференция «Теология и вызовы XXI века». Мероприятие организовано кафедрой теологии в рамках Х образовательных Рождественских чтений, и проходит в таком формате уже несколько лет подряд.

Основным организатором чтений выступает Челябинская епархия – по благословению и под председательством митрополита Челябинского и Миасского Алексия. Подобные форумы проходят по всей стране и завершаются международным этапом Рождественских чтений в Москве. На этот раз все форумы объединены общей темой: «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего».

Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства ЮУрГУ Наталья Парфентьева и профессор той же кафедры Николай Парфентьев посвятили выступление Владимиру образу Божией Матери и его роли в творчестве царя Ивана Грозного. На Москву надвигались войска крымского хана Девлет-Гирея и икону на время эвакуировали в Великий Новгород, а когда крымчаки были разбиты, икона вернулась назад в Успенский собор Московского кремля. Тогда царь Иван IV составил стихиры – по образцу стихир Успения Богородицы. В них он упомянул ужас москвичей, обреченных на неправедное заклание, а также спроецировал торжествующее Небесное воинство на иерархию земного царства. Рукописи со стихирами Иоанна Васильевича были обнаружены Натальей и Николаем Парфентьевыми в одном из музеев Сергиева Посада.

Доцент кафедры теологии Ольга Ковтун рассказала о вышивке с драгоценностями окладам икон, посвятив свой доклад челябинской мастерице Лидии Блохиной (1941-2021). Иконы в окладах её работы есть во многих храмах Челябинска, выставлены и в Пушкинском зале ЮУрГУ и, возможно, впоследствии будут переданы в Симеоновский кафедральный собор. (Подробнее о Лидии Блохиной читайте на страницах 10 и 11 нашего номера. – Ред.).

Преподаватель кафедры теологии Юлия Косякина рассказала о современных иконописцах Екатеринбурга и их участии в зарубежных проектах. Речь, в частности, шла о работах мастерской Шушалыкова, украшающих кафедральный собор Ташкента, храмы Малыты и Таиланда, русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне, посольскую церковь в Риме.

Аспирант кафедры теологии Маргарита Акульшина рассказала о воплощении гимна Богородице «О Тебе радуется», по преданию, созданного святым Иоанном Дамаскиным – во фресках и иконах XV-XVI веков, в том числе росписях Ферапонтова монастыря.

Магистрант Сергей Чекулин описал современные проблемы иконописания, коснувшись известных противоречий между иконописным каноном и академическим стилем. Доцент ЧГИК Алексей Терехов рассказал о наследии русских духовных писателей. Магистрант Светлана Сапегина подчеркнула особую роль наследия праведного Иоанна Кронштадтского для современной молодёжи. Доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ Семён Ворошин рассказал о граве Никите Строганове как покровителе церковных искусств.

Остап ДАВЫДОВ



Зав. кафедрой теологии, культуры и искусства ЮУрГУ Наталья Парфентьева и профессор той же кафедры Николай Парфентьев посвятили выступление Владимиру образу Божией Матери

И своды ожидают

Художники приступили к росписи
Христорождественского собора Челябинска



Новый этап наступил в строительстве Христорождественского кафедрального собора Челябинска. Художники-иконописцы начали роспись сводов нижнего храма. Руководитель бригады Алексей Вронский собрал ведущих мастеров России и Белоруссии. Вместе они работают уже много лет.

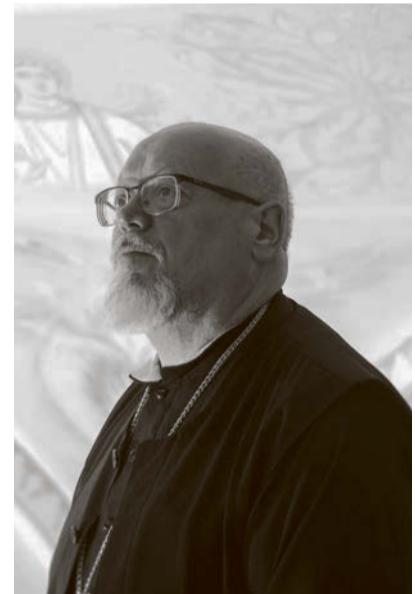
Фоторепортаж Андрея Зубова

Мастера сейчас трудятся в алтаре. Будущие великолепные фрески только зарождаются – на белоснежный грунт переносят эскизы, возникают изображения Христа, святых и ангелов, растительные орнаменты.

Нижний храм предназначен для богослужений и крещения. В центре будет расположена купель. В оформлении строители используют лучшие материалы,

которые существуют на сегодняшний день, даже золото.

Проект интерьера разработали сестры Ново-Тихвинского женского монастыря Екатеринбурга. Бригада, которая работает в челябинском соборе, ранее расписывала главный храм обители в честь святого Александра Невского. Закончить живопись в алтаре мастера планируют к Рождеству.





В кабинете

Одним из наиболее интересных мероприятий и Рождественских чтений, и Православной ярмарки, прошедших не так давно, стала презентация книги руководителя отдела по взаимодействию с учреждениями культуры протоиерея Андрея ГУПАЛО «Нагайбакская миссия». В своей книге отец Андрей восстанавливает утраченные страницы истории миссии Русской Православной Церкви среди нагайбаков. Это уникальный малый народ, с 1842 года проживающий на Южном Урале. Познакомьтесь с одним из героев книги.



Миссионер, историк, этнограф

*Нагайбакский пастырь Федор Альметев
возвращал духовных чад везде, где бы ни служил*

Наиболее видным представителем второго поколения нагайбакских пастырей был Феодор Михайлович Альметев, учитель, священник, миссионер, в ранние годы жизни ученик отца Игнения Тимофеева, а впоследствии его сотрудник и даже руководитель всего нагайбакского духовенства. От своих старших собратьев по служению отец Феодор воспринял самые лучшие качества: глубокую и искреннюю веру, ревностное отношение к делу церковного служения, христианскую любовь к своему народу. В лице отца Феодора дело нагайбакской миссии шагнуло далеко за пределы одной народности, распространившись среди коренных жителей Казахской степи – киргиз-кайсаков, среди которых он начинал свое служение.

«Учил петь молитвы по-татарски»

Феодор Михайлович Альметев родился 14 января 1876 года в семье казаков-нагайбаков. Его родителями были служащий урядник Остроленского поселка Михаил Васильевич Альметев и его жена Евдокия Георгиевна. 19 декабря того же года новорожденный Феодор был крещен в Остроленской походной церкви Покрова Богородицы. Будущий нагайбакский пастырь рос в многодетной семье, в которой царила атмосфера христианского благочестия и любви к школьному просвещению. Глава семьи некоторое время был станичным атаманом, а в 70-х гг. исполнял должность учителя Остроленской казачьей школы.

Достаточно просвещенным человеком был и дед Феодора Альметева – Василий Константинович Альметев. Родившийся в 1804 году в деревне Шарашлы Белебеевского уезда Казанской губернии, в 1844 году вместе с другими нагайбаками он переселился на Южный Урал, где стал одним из основателей Остроленского поселка. О любви Альметевых к просвещению говорит факт их тесной дружбы с просветителем нагайбаков Игнатием Тимофеевым. Вот как Тимофеев рассказывает о первом своем посещении Остроленки и о знакомстве с семьей Альметевых: «Приехавши в Остроленку, я остановился на квартире у отставного урядника Василия Константи-

новича; это очень добрый старик, бывший прежде 14 лет станичным начальником. Сын его в этом селе учителем, это самые первые мои знакомые. Приехавши в Остроленку, мы ходили в церковь молиться; с нами ходили и хозяева, у которых я остановился... У Василия Константиновича я каждый день в течение недели читал крещенотатарские книги. Хозяева были очень рады этому, и я учил учеников хозяйского сына петь молитвы по-татарски».

Выбор в пользу семинарии

В 1889 году, во время своей миссионерской поездки к нагайбакам, отец Василий Тимофеев встретился со старейшинами и почетными гражданами Остроленки, в числе которых были Василий Константинович Альметев и его сын Михаил. Остроленцы благодарили казанского миссионера за работу по христианскому просвещению нагайбаков, а Василий Альметев в одно из воскресений пригласил отца Василия к себе и поделился с ним сведениями о происхождении нагайбаков, доставшимися ему по наследству. Свидетелем этих бесед был и юный Феодор Альметев, которому в то время было 13 лет, и он тогда только начинал учиться в Остроленской школе под началом отца Игнения Тимофеева. Знакомство с прославленным казанским миссионером, а также благотворное влияние личности первого нагайбакского пастыря и



Отец Феодор с супругой Пелагеей Семеновной

учителя отца Игнения повлияло на решение Феодора жизнь свою посвятить христианской миссии. По окончании поселковой школы Феодор Альметев размышлял о своем призвании: по примеру деда и отца, а также старших братьев стать военным или же посвятить жизнь церковному служению? Выбор был сделан в пользу духовного образования, он поступил в Казанскую инородческую училищную семинарию.

По окончании курса 28 июня 1895 года Феодор Альметев Оренбургским войсковым начальством был определен учителем Великопетровской станичной школы. Его учительская карьера длилась всего три года. Уже в этот период обнаружились миссионерская настроенность будущего нагайбакского пастыря: когда его ученики из калмыцких семей отказались посещать богослужения, объясняя это родительским запретом, учитель Альметев попытался разобраться в причинах такого отношения калмыков к Церкви. Выяснилось, что калмыки,名义上是信奉东正教的，但实际上信奉喇嘛教。

ванный вид человека. Идолы эти преимущественно из красной меди, величиной вершков пять; хранятся они обыкновенно в особо устроенных футлярах. Очень редко можно встретить калмыка в храме». Описав их языческие обычай и обряды, отец Феодор предположил, что христианское просвещение калмыков можно было бы совершил тем же способом, что и нагайбаков – распространив среди них Священное Писание на родном языке. При этом он считал, что прежний калмыцкий перевод, экземпляры которого он нашел в церковных библиотеках Великопетровки и Остроленки и который был издан при помощи старомонгольского письма, необходимо заменить на новый, набранный кириллическим шрифтом.

Из Оренбуржья в тургайские степи

Через два года, 3 ноября 1897 года, по просьбе Орен-

бургского Епархиального начальства молодой учитель был переведен в Требиатскую миссионерскую школу. Не позднее этого времени Феодор Альметев вступил в брак с Пелагеей Семеновной. Через полгода, 12 июля 1898 года, Оренбургский Преосвященный Владимир (Соколовский) рукоположил Требиатского учителя во диаконы, а ровно через неделю, 19 июля 1898 года, – во священники к церкви оренбургских нагайбаков поселка Подгорного. Служение отца Феодора в Церкви сразу же приняло миссионерский характер. Дело в том, что влияние мусульманских проповедников на оренбургских нагайбаков с каждым годом усиливалось, и они для утверждения в Православии нуждались в ревностном и образованном пастыре. В Подгорном у супругов Альметевых родились первые дети: дочь Александра и сын Михаил.

Через четыре года епископ Владимир перевел отца Феодора священником недавно открытого прихода, состоявшего из двух переселенческих поселков в Кустанайском уезде. Так начинается его пятилетнее служение в Киргизской миссии. Миссионерские возможности талантливого инородческого пастыря не могли до конца раскрыться в рамках небольшого русского прихода, и 6 мая 1903 года тем же Преосвященным Владимиром отец Феодор Альметев был переведен священником Семиозерного миссионерского прихода Кустанайского уезда. Через 6 дней после выхода указа о переводе в семье супругов Альметевых по-



явилась на свет вторая дочь – Муза. Здесь же, в тургайских степях, рождается и третья дочь отца Феодора – Зоя.

На одном языке

На новом месте поле его миссионерской работы расширилось необыкновенно: в его обязанности входило посещение русских переселенческих поселков не только в Кустанайском, но и в Тургайском уезде, расположенных от прихода на расстоянии до 150 верст. В этих поселках, не имеющих своих приходских церквей, миссионер по благословению архиерея совершил необходимые христианские требы и даже Божественную литургию на переносном антиминсе. Объезжая русские поселки, отец Феодор часто посещал и казахские аулы, где встречался и беседовал с коренным населением Тургайской степи – киргиз-кайсаками (так в то время называли казахов), которые расспрашивали «русского муллу» об особенностях христианской веры, сравнивая его ответы с речами мусульманских проповедников. Составители одного миссионерского отчета отмечали: «Живший среди киргизов с самого раннего детства, быт киргизов Альметьев знает хорошо, язык знает в совершенстве». По этой причине отец Феодор часто гостили в казахских аулах довольно продолжительное время, при этом «пользуясь приемом и почетом» у местного населения. О том, как строились беседы священника с киргизами, в том же отчете сообщается: «Особенно охотно слушают киргизы чтение книг на их родном языке. Начиная читать и рассказывать отдельные статьи из Ветхого Завета, переходил он, Альметьев, на Нагорную проповедь Иисуса Христа с разъяснением им прочитанного». 18 мая 1905 года за труды по просвещению киргизов священнику Феодору Альметеву было преподано Архиастырское благословение с установленной грамотой. В этот же период появляются первые миссионерские статьи отца Феодора, публикуемые на страницах официального епархиального издания. Кроме уже упомянутой статьи «Калмыки Оренбургской епархии» за 1903 год, в 1904 году выходит его статья «Из миссионерской поездки по киргизской степи».

Активная миссионерская деятельность отца Феодора не осталась незамеченной, и 24 апреля 1906 года, указом Оренбургского Преосвященного Иоакима (Левитского) священник был переведен в поселок Александровский Кустанайского уезда с назначением на должность заведующим миссионерским станом. По семейным обстоятельствам к



Отец Феодор Альметев с детьми. 1909 год

новому месту службы отец Феодор прибыл только 26 июля: 26 июня 1906 года в семье Альметевых родился второй сын, Петр. Прибыв на место назначения, отец Феодор сразу же приступил к знакомству с населением близлежащих аулов и с делами миссии.

Главным делом миссионерского Александровского стана была инородческая школа-интернат, в которую в основном принимали киргизских детей. В задачи школы входило обучение детей инородцев русскому языку и грамоте, привитие им доверия и уважения к русским переселенцам. Местное население поначалу отнеслось к отцу Феодору враждебно: киргизы думали, что священник, владеющий киргизским языком, назначен на должность начальника миссии специально, чтобы обращать их народ в христианство. Развеять эти страхи помогло знание о. Феодором менталитета и культуры киргизского народа, которые «встретив в священнике Альметеве любезного собеседника, знающего их быт и язык, взгляд свой переменили, сами стали посещать его и в поездках оказывать любезный прием». В 1905 году в школу поступил 141 ученик.

Неурожай, голод, смена деятельности

У нового начальника Александровского стана были большие планы по расширению миссии, но в 1907 году из-за недостатка финансирования стан был закрыт. Весной следующего года отец Феодор со всем семейством вернулся на родину: он был назначен на должность священника п. Арсинского Верхнеуральского уезда. В этом поселке родился третий сын отца Феодора, Василий, который умрет в младенческом возрасте.

Лето 1911 года в Оренбургской губернии выдалось неурожайным, и приближающаяся зима грозила голодом не только простым крестьянам, но и духовенству, которое зависело как от хлебных пожертвований прихожан, так и от урожая, выращенного на собственной земле. Для отца Феодора положение осложнялось еще и тем, что 30 июля того же года в многодетной семье Альметевых родился седьмой ребенок – сын Гай. Пособие, которое могло бы помочь нуждающимся, семья отца Феодора получит только через год; согласно официальному отчету, из суммы, назначенной для выдачи ссуд духовенству Оренбургской епархии, пострадавшему от неурожая, священник Феодор Альметев получит 75 рублей. Но в 1911 году, спасаясь от неминуемой нужды, отец Феодор вынужден был подать прошение

на перевод в Томскую епархию, которое было удовлетворено. Не успела семья отца Феодора собраться в дальнюю дорогу, как в Требии 2 ноября 1911 года умирает священник-миссионер Макарий Софонов. Возможно, это повлияло на решение отца Феодора, несмотря на все трудно-

сти, продолжить свое служение в Оренбургской епархии: 16 ноября священник п. Арсинского Верхнеуральского уезда Ф. Альметев, согласно собственному прошению, был оставлен на священническом месте в том же поселке. Но Епархиальное начальство, по издревле сложившейся традиции наследования священнических мест, в конце 1911 г. назначило в Требию сына недавно почившего отца Макария.

Встретив в священнике Альметеве любезного собеседника, знающего их быт и язык, киргизы взглянули свой переменили, сами стали посещать его, и в поездках оказывать любезный прием.

го просвещения, особой любовью к храмам и богослужению, образованностью и благочестием своего духовенства.

Отец Феодор Альметев будет добросовестно

использовать обязанности благочинного вплоть до революции. Весной 1916 года им были присоединены к православию из раскола австрийского толка 18-летний казак поселка Романовского Верхнеуральского уезда Дмитрий Ломакин и его ровесница, казачья девица того же поселка Пелагея Хохулина. В том же году, во внимание к усердной и полезной службе, епископ Оренбургский и Тургайский Мефодий наградил священника камилавкой.

Жизнь нагайбакского священника и миссионера оборвалась трагическим образом в годы Гражданской войны там же, где и началось его служение. По воспоминаниям родных, 14 января 1920 года отец Феодор Альметев был расстрелян в небольшом городке Сергиополь близ Семипалатинска, в Восточно-Казахстанской области, куда он пришел вместе с отступавшими под натиском красных войсками атамана Дутова. Через 10 дней там же погиб и его старший сын Михаил. Супруга отца Феодора и его младшие дети остались живы; переселившись в Остроленку, они были вынуждены испытать все тяжести и бедствия, вызванные событиями Гражданской войны и последовавшего затем периода репрессий, направленных против Церкви и ее служителей.

Первым миссионерским приобретением отца Феодора Альметева стало присоединение к Православию 2 июня 1913 года жителя д. Махмут-



Драгоценный убор уральских икон

Оклады, выполненные Лидией Блохиной, украшают многие храмы Челябинска и области

Творчество Лидии Степановны Блохиной представляет яркие страницы церковного искусства Урала, посвященного созданию драгоценных окладов на иконы. Украшенные иконы Лидии Блохиной отличаются многообразием стилистических приемов и техник, синтезом художественных приемов народной вышивки, элементов узоров древнерусского золотого шитья, уральской традиции обработки камня и созданием «рельефных» икон.

Немного истории

Традиция художественного оформления икон сложилась в первые века христианства в Византии и связана с иконопочитанием. Структура канонического убора древнерусской иконы, в которую входили оклад, венцы, покрова и пелены, сложилась в России в середине XV века и просуществовала до XVIII века.

В XVII веке в культуре формируются новые эстетические ценности в связи с обращенностью церковного искусства к земной красоте, к драгоценным материалам и украшательству, что повлияло и на художественный убор особо чтимых образов. В конце XVII века оклад иконы стал самостоятельным видом прикладного искусства. В средневековой Руси в каждом доме принято было иметь икону, увенчанную драгоценным окладом.

В XVIII–XIX веках украшение икон развивается под влиянием художественных стилей светского искусства. Металлические ризы окладов икон Богородицы сменили оклады, шитые бисером и стеклярусом. В конце XIX века убор икон сближается с народным костюмом и вышивкой, предпочтение отдается ярким цветам.

Изучая иконописное наследие Урала, исследователи указывают, что традиционные для горнозаводского Урала камнерезные и ювелирные промыслы оказали влияние на убранство уральских храмов и оформление окладов икон, которые поражали богатством каменной утвари: потирами

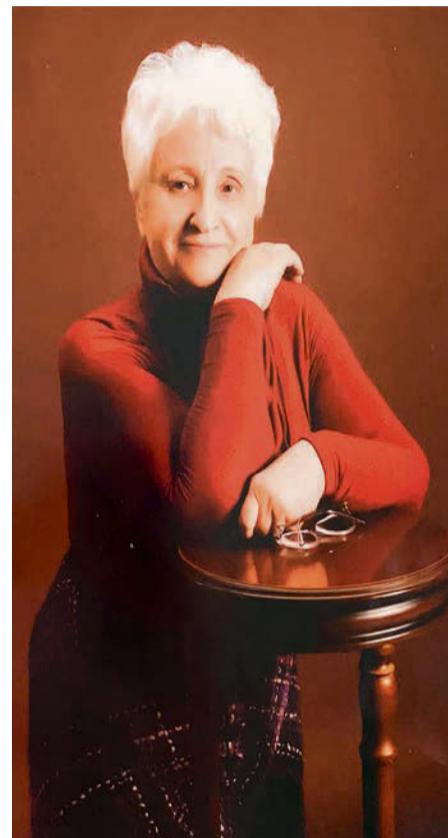
и дискосами из горного хрусталия, иконами в роскошном лазуритовом и малахитовом уборе.

Скоропослушница и Троица

Лидии Блохиной удалось найти уникальное решение нового типа драгоценного убора иконы. Используя прием сочетания разных по своей природе материалов, автор достигает особой выразительности образа почитаемых святых. По мнению искусствоведа Л. А. Будриной, «сочетание разных по своей природе материалов является традиционным для уральцев, что придает религиозному сюжету особую эмоциональную окраску, выразительность и праздничность».

Образцом драгоценного оклада может служить икона Богоматери «Скоропослушница». Это одно из ранних произведений мастерской Лидии Степановны Блохиной, в котором воплотилась традиция художественного оформления оклада особо почитаемых богородичных образов. В празднике внутренняя часть киота иконы оклеивалась цветной или золотой фольгой, гирляндами бумажных цветов, лентами, их покрывали вышитыми полотенцами.

Наибольший интерес представляет работа Л. Блохиной «Святая Троица», выполненная на основе древнерусского оклада иконы «Святой Троицы» (оклад иконы 1548/1600г. по заказу Дмитрия Годунова). Икона «Святая Троица» Андрея Рублева тоже была одета в драгоценный убор. В настоящее время уральская «Троица», исполненная в мастерской Л. Блохиной, находится в храме преподобного Сергия Радонежского. Она выполнена в технике сочетания разных по природе материалов: полудрагоценных и поделочных камней, золотых нитей (канитель, бить), мелкого жемчуга и крупного жемчуга.



Лидия Степановна Блохина



В мастерской «Творение» у Юлии и Маргариты



Троица, 2005. Храм Преподобного Сергия Радонежского

Канитель и аметисты

Особое место в композиции иконы занимают нимбы святых. Основа нимбов выполнена из золотой парчи и узоров в виде розеток с крупным камнем в центре. Каждая розетка в виде дробницы обнизана крупным и мелким жемчугом, создающим рельефный орнамент. Обнизь каждой бусины канителью подчеркивает красоту жемчуга и имитирует высокий каст. Контуры венцов святых обнизаны жемчугом и обведены рельефным шнуром. Очертания мотивов декора в узорах венцов святых, приемы вставок бусин, страз и жемчужин имитируют элементы рельефных узоров древнерусского «золотого» шитья, которое в семнадцатом веке называли шитьем на «чеканное дело» в подражание металлической чеканке и дорогим привозным тканям.

Один из главных и канонических элементов драгоценного убora иконы – корона. Корона святых на иконе работы Лидии Блохиной украшена густым орнаментом из крупных кристаллов аметиста, вставленных в каждый из зубцов. Сочетание жемчужного ни-

зания с канителью, включение в композицию венца из полудрагоценных камней создает удивительный художественный образ. На груди центрального ангела медальон – украшение первосвященника. Цата центрального ангела тоже украшена розетками, которые обнизаны жемчугом. Крылья ангелов выполнены из кристаллов горного хрусталия. Древо жизни над центральным ангелом выполнено в технике русской мозаики из камней малахита. Выбор текстуры и фактуры камня, владение мастером техниками шитья и знание орнаментики играет важную роль в создании выразительного в техническом и художественном отношении образа святых.

Николай Чудотворец и Сергий Радонежский

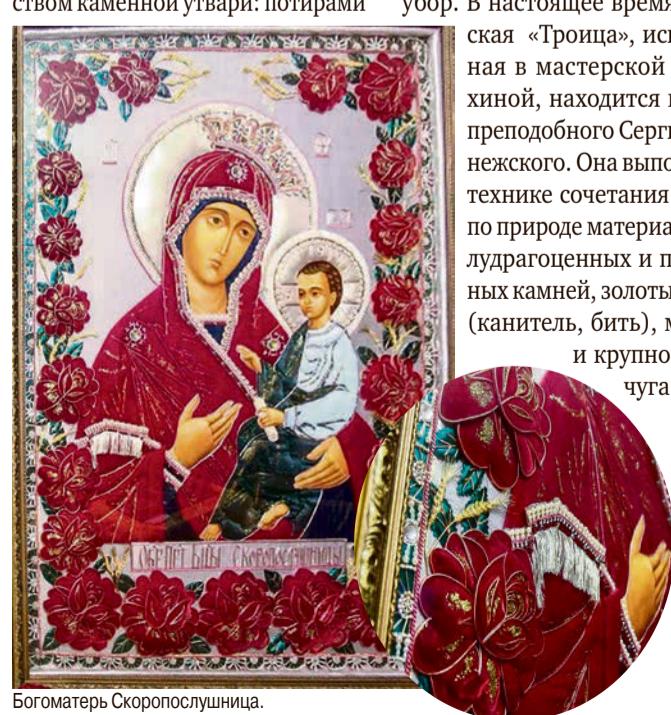
Свои особенности имеет оклад иконы святителя Николая, к образу которого обратилась мастерица. Его композиция представляет вариант оклада иконы Николая Чудотворца, выполненный итальянскими мастерами, отмечен декоративностью и торжественностью, особенно нимб святого, украшенный вставками из полудрагоценных камней и бирюзы.

Иконный оклад святого Николая Чудотворца работы мастерской Л. Блохиной повторяет иконостасную схему итальянских мастеров, но мастер включает в композицию различные виды зо-

лотых нитей и ткани в сочетании с цветными эмалями и поделочными уральскими камнями. Цветным эмалям в сочетании с живописью отдавали предпочтение старообрядцы ведущих центров создания икон в первой половине XIX.

В центре композиции большой иконы шитый лик святого, который окантован по контуру витым шнуром и обнизан жемчугом. Основа нимба святого выполнена из парчи золотого цвета и украшена тридцатью медальонами овальной формы в технике расписной цветной эмали, которые заключены в рамки из опалов круглой формы. Нимб окаймляют два ряда опалов овальной формы. Объемное скульптурное оформление нимба завершают накладные детали шестиугольной формы из горного хрустали с золочением, вставки камней малахита и яшмы в форме кабошонов. Омофор святого шит из белой ткани, на которую нашиты кресты из ткани золотого цвета. В центре каждого из крестов омофора вставка малахита. Окантованы кресты золотым жгутом и обнизаны по краю стразами.

Евангелие в руке святого Николая украшено полудрагоценными и поделочными камнями. По краю Евангелие обведено выпуклым бордюром из золотого витого шнуря в несколько рядов. Все поле иконы, не заполненное фигурой святого, декорировано камнями малахита неправильной формы, на котором выделяются заключенные в круги и квадраты кресты различного рисунка, выложенные вставками, опала овальной формы.



Богоматерь Скоропослушница.
Сосновский район, храм Святого Петра и Павла

ОН

111



Святитель Николай чудотворец, 2005 год. Пушкинский зал ЮУрГУ

Икона помещена в застекленный деревянный киот, боковые части которого выложены кристаллами горного хрусталя. Сочетание зеленого цвета малахита и золота формируют яркий художественный и торжественный образ святого. Лидия Блохина сохраняет золотой, ярко-голубой и коричнево-красный цвета, использованные в иконе св. Николая итальянскими мастерами, но изменяет их соотношение, усиливая доминанту зеленого цвета малахита. Используя коллажный композиционный прием сочетания разных по своей природе материалов, автор достигает особой выразительности сакрального образа святого.

Большая по размеру икона в застекленном киоте посвящена образу преподобного Сергия Радонежского. Автор обращается к образу особо чтимого на Руси святого, выполненного в технике лицевого шитья в XV веке. Сейчас покров хранится в Сергиево-Посадском государственном историко-художественном музее заповеднике. Икона выполнена из цветных уральских камней в сочетании с аппликацией из ткани. Лик святого написан масляной краской и окантован по контуру ограненными камнями красного цвета. Гладкий фон накладного нимба святого золотого цвета четко выделяется на фоне, густо декорированном орнаментальными розетками из горного хрусталя. Рельефный орнамент розеток из горного хрусталя и бирюзы в виде восьмиконечной звезды создан по мотивам узоров драгоценных шелковых, парчовых и бархатных восточных тканей, которые украшали облачения священнослужителей. В древнерусском лицевом шитье орнаменты копировали элементы декора греческих, итальянских, турецких и иранских тканей, что в свою очередь помогало соблюдать чистоту стиля церковных тканей.

Силуэт Троице-Сергиевой лавры справа и слева от фигуры святого выложен аметистовой крошкой и малахитом. Большая по размеру икона помещена



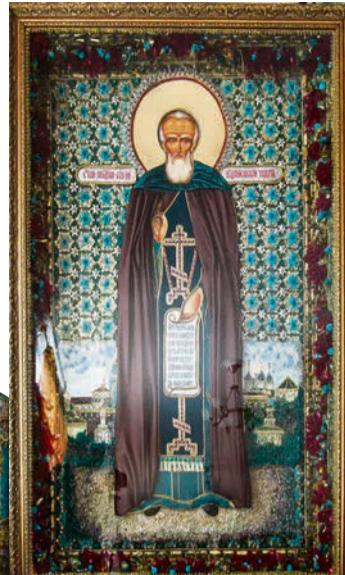
в киот, боковые части которого оформлены кристаллами горного хрусталя и гирляндами цветов из ткани.

Таким образом, иконные оклады Лидии Блохиной являются уникальными. Традиция декорирования одеяний служителей церкви и риз икон с использованием различных материалов существовала издавна. Лидии Блохиной, знакомой с пластическими и выразительными особенностями тканых материалов, удалось соединить текстуру и фактуру камня с мягкостью и пластичностью ткани. Это дает возможность сравнить иконы с «драгоценными серебряными ризами», которые традиционно украшали русские иконы. В произведениях Лидии Степановны воплотилась православная народная традиция иконопочитания, особая форма русского благочестия.

Ольга КОВТУН,
кандидат философских
наук, доцент кафедры
«Теология, культура
и искусство» ЮУрГУ



Николай Страстотерпец, храм Божией Матери «Всескоры



Преподобный Сергий Радонежский, 2010. Сергиевский храм Челябинска



В мастерской «Творение»

Лидии Степановны не стало 10 июня 2021 года: она отошла ко Господу после коронавирусной инфекции. Ее дело продолжают дочери – Юлия и Маргарита. Они изготавливают оклады для икон в своей мастерской в Челябинске.

Юля Блохина (Черепанова):

– Мама родилась в деревне в 1941-м году в Оренбургской области. Была седьмым ребенком в семье. К ее маме Елене Ивановне в период советского богооборчества со всей округи несли иконы. Она их отмывала и украшала цветами из гофрированной цветной бумаги и фольги. В Челябинск мама моя приехала с одним чемоданом. Ее художественный талант был заметен уже в юности, поэтому именно ее назначили сначала начальником отдела на трикотажной фабрике на Артиллерийской, а потом художником-модельером Дома моделей. Одежду, сшитую по ее выкройкам, носил весь Челябинск. Женщины были в восторге от ее чувства моды и стиля.

Маргарита Блохина (Антипова):

– Мой пятилетний сын Никита часто болел, на руках были пятна красные. Мы услышали, что в городе Бари итальянский мастер изготовил икону Николая Чудотворца, освятил ее на мощах святого и подарил Храму Христа Спасителя, который в то время только достраивался. Икону привезли по крупным городам России, чтобы люди пришли к ней, помолились. Мы с Никитой и с мамой поехали в Екатеринбург. Очередь к иконе начиналась от остановки. Мы купили маленькие бумажные снимки иконы. Мама подошла к одному из священников и попросила благословение на то, чтобы похожую икону изготовить. С этого все и началось: уже в автобусе, на обратном пути из Екатеринбурга, она стала думать, из каких камней изготовить оклад. А через две недели прошла аллергия у Никиты.

Юлия Блохина (Черепанова):

– Характер у мамы был невероятно сильный. Она могла все свои деньги на камни потратить, и потом икону подарить. Но и помощи просить не стеснялась. Когда повезла свои работы на выставку народных промыслов в Москву, пришла к начальнику Челябинского вокзала. И он дал указание: «Грузите в грузовой вагон!».

Маргарита Блохина (Антипова):

– И мама в свое время, и мы сейчас постоянно сталкиваемся с утверждением: икона написанная самодостаточна, не нуждается ни в каких украшениях. Что мы можем на это возразить? Все люди разные, восприятие разное. Кто-то не хочет видеть, чтобы что-либо было на иконе. Его все лишнее отвлекает от молитвы. Но существует другая категория людей, которые хотят видеть украшенную икону. И таких людей очень много: к маминому стенду на выставках всегда выстраивались длинные очереди. Челябинцы подходили и спрашивали: «А где мы эти иконы увидим потом?»



Культурный центр уездной Челябы

Полная история особняка Шиховых-Покровских

Перед Историческим музеем на улице Труда стоит старинный двухэтажный каменный дом, который принято называть особняком Шиховых-Покровских. Здание является памятником градостроительства и архитектуры и с полным правом может считаться визитной карточкой Челябинска, и особенно Государственного исторического музея Южного Урала, два года назад вдохнувшего в него вторую жизнь.

20 комнат Матрены Михайловны

Дом является остатком богатой купеческой усадьбы второй половины XIX столетия, а первой его хозяйкой была Матрена Михайловна Шихова. Представители этого семейства появились в Челябинске еще в 1760-е гг. Первым упомянут Иван Шихов с сыновьями Герасимом и Андреем, причем последние в ведомости городских ремесленников записаны как «серебряники» (ювелиры). Обосновались они на улице Сибирской-Ивановской, ныне западной части улицы Труда. Здесь, на набережной Миасса, в том месте, где сегодня находится Исторический музей, Иван Шихов и выстроил себе дом.

В 1786 году у Герасима Ивановича Шихова родился единственный сын Егор. Он выучился грамоте, получил от отца в наследство большую усадьбу с крепким хозяйством и перешел в купеческое сословие. К старости Егор Герасимович ослеп, но продолжал вести торговые дела при помощи своей жены Матрены Михайловны. В 1846 г. он умер, оставив супруге и детям приумноженное во много раз состояние отца. Спустя несколько лет вдова начала строительство двухэтажного каменного особняка на Сибирской-Ивановской улице. К концу 1850-х гг. здание, очевидно, уже было выстроено. Кстати, нынешняя улица Елькина, на углу которой стояла усадьба, именовалась в честь владельцев Шиховской.

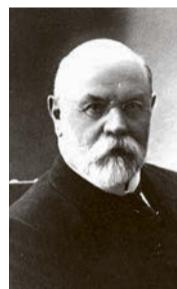
В хранящейся в Государственном архиве Челябинской области «Городовой обывательской книге» за 1861 год об этой усадьбе сделана следующая запись: «Шихова Матрена Михайлова, купчиха челябинская, от роду ей 78 лет, вдова. Дом за ней в городе каменный о двух этажах, о 20 жилых комнатах, кладовая, подвал, шесть амбаров, погреб, две завозни, конюшня, сарай, скотный двор, баня и огород, на отставе малая изба. Построен самой. Подо всем оным занято земли длинику 23, поперешнику 32, квадратных 736 сажен. Состоит 1-го квартала, в Сибирской улице, под № 44-м».

Для своего времени дом был одной из наиболее значительных городских построек, что неудивительно: из 624 зданий, составлявших жилой фонд Челябинска в середине XIX столетия, каменных насчитывалось всего семь.

Перестройка Покровского

После смерти Матрены Михайловны в 1865 году особняк унаследовал ее младший сын Степан. Позже дом владели уже его сыновья Алексей и Павел. Причем первому принадлежал верхний этаж, а второму нижний. В 1883 году усадьбу у Шиховых купил титулярный советник Владимир Корнильевич Покровский – личность в Челябинске крайне заметная. Но новый владелец решил перестроить главный дом в духе времени. С северной и восточной сторон появились пристрои, значительно увеличившие объем здания, произведена и внутренняя перепланировка. Облик фасадов определили характерные для периода эклектики декоративные элементы. Со второй половины 1880-х гг. сюда переехало Челябинское общественное собрание, одним из старшин которого долгое время был Покровский.

Появление общественного собрания в уездном Челябинске связано с введением



Покровский Владимир Корнильевич (1843-1913)



в 1870 году городового положения. 11 июня следующего года заместитель министра внутренних дел Российской империи князь Алексей Лобанов утвердил устав первого в городе клуба для совместного проведения досуга. Основной целью нового учреждения было сблизить местное общество и «дать возможность каждому члену приятно провести свободное время в чтении книг, разговорах, танцах и познательных играх».

Членами общественного собрания могли стать все благовоспитанные люди вне зависимости от звания и сословия, требовалось лишь сделать ежегодный взнос за членский билет в размере десяти рублей серебром. После этого человек получал право бесплатного входа для себя и членов семьи. Для гостей входная плата на обычные вечера составляла 30 копеек, на танцевальные – 75 копеек. Собрание представляло собой вариант клуба, члены которого могли собираться для провождения времени с пользой. Для Челябинска такой вариант стал оптимальным, поскольку основную массу потенциальных членов общества составляли купцы и уездные чиновники.

Не имели права становиться членами клуба женщины, лица несовершеннолетнего возраста, воспитанники учебных заведений, нижние воинские чины, юнкера, а также все ограниченные в правах судом.

Карточные вечера и концерты

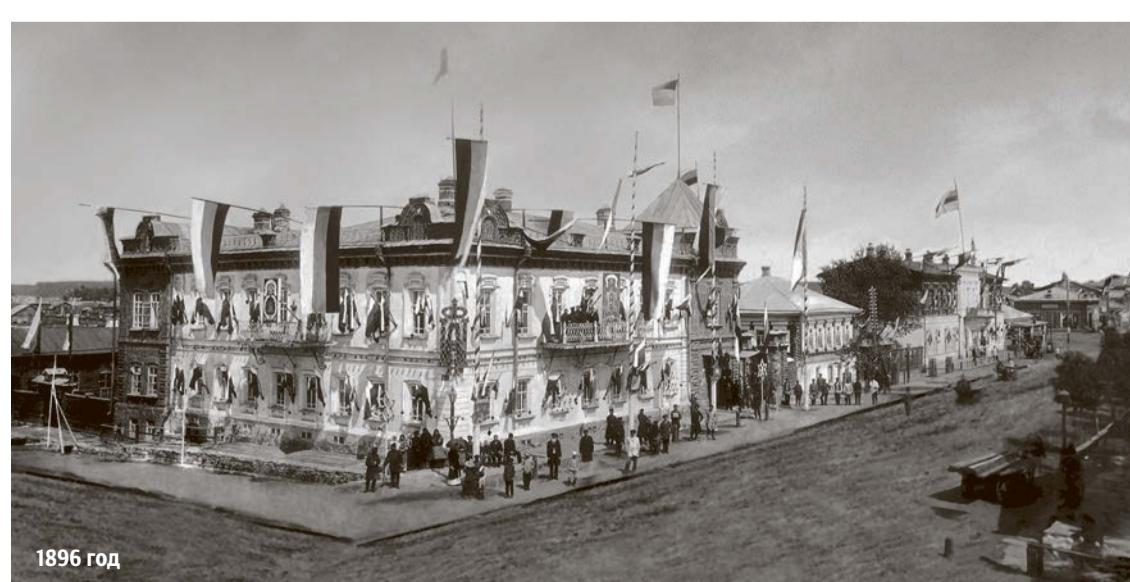
Вскоре в среде купечества и чиновничьей интеллигентии возникла идея организовать в Челябинске общедоступный парк. По свидетельству историка Николая Чернавского, в 1874 году общественное собрание при поддержке Владимира Покровского, пожертвовавшего 400 рублей, устроило летнее помещение в березовой роще на западной окраине города, огородив ее и проложив дорожки для гуляний. Действительно, городской сад показан на плане Челябинска вышеназванного года, а вдоль его восточной оконечности проходит Садовая улица. К концу 1870-х гг. собрание освоило данное пространство, и хотя оно еще не стало в полной мере вотчиной клуба, в статьях расходов того времени уже значились починка забора, покупка плоскок для иллюминации и пе-

ска для отсыпки дорожек. В 1885 году мещанин Егор Поляков подал городскому голове заявление с просьбой отдать сад ему в аренду, однако на заседании 4 апреля гласные думы постановили: «Городской общественный сад предоставить в заведывание общественного собрания, пока оно существует».

Вход в собрание был открыт ежедневно с 11 до 16 часов. Три раза в неделю – по вторникам, четвергам и воскресеньям – проводились карточные вечера, и тогда заседания продолжались до двух часов ночи. Устраивались и специальные танцевальные вечера, куда горожане могли приходить с женами, в отчетах упоминается о расходах на «угожение дам» в такие дни. И если поначалу ограничивались лишь выступлениями местных музыкантов, то со временем ситуация стала разнообразнее. В годовом отчете с сентября 1879 по сентябрь 1880 года в разделе «приход» указаны 110 рублей «с приезжих артистов» и 150 рублей – «от спектаклей». Возможно, это была первая площадка в городе, где практиковались подобные концерты. Имелась при собрании и библиотека, в которой посетители могли почитать газеты, журналы и книги. В 1881 году она перешла в собственность товарищества братьев Покровских и переехала в их дом на улицу Большую.

Магдалина Владимировна

К началу прошлого века Челябинск – это уже довольно крупный город: так, если в 1880-х гг. здесь насчитывалось около восьми тысяч человек, то в 1916 году – уже более 65 тысяч. Естественно, с общей численностью населения растет и образовательный уровень, становится больше интеллигентии, чиновников и т. д. Возника-



1896 год



Сидят: третий слева - городской голова Александр Бейвель, четвертый слева - член управы Иван Степанович Шихов

ют и новые очаги культуры, в частности, железнодорожное собрание (1902) и Новый клуб (1911). Вот свидетельство А. М. Нечаевой, относящееся к 1909 году: «Общественная жизнь в Челябинске процветает преимущественно в клубных собраниях. В городе два клуба. Один собственно городской, а другой железнодорожный. В клубах процветают преферанс, ма-као и различные «русско-славянские танцы», «коханочки» и т. д. Танцы исполнены провинциальных особенностей. Танцуются они под какие-то оркестровые или рояльные частушки, почти все на один манер».

По всей видимости, в доме Покровского Челябинское общественное собрание располагалось вплоть до его кончины осенью 1913 г. Совет старшин известил о смерти своего почетного члена через объявление в газете, а 24 сентября в зале клуба провели панихиду. Вскоре после этого усадьба перешла к младшей дочери Владимира Корнильевича – Магдалине, ставшей последней дореволюционной владелицей особняка. С 1899 г. она была женой Василия Александровича Степанова (1871-1920) – потомственного дворянина, горного инженера, депутата Государственной думы III и IV созывов от Пермской губернии, члена столичных масонских лож, а также двоюродного брата поэтессы Зинаиды Гиппиус. После революции Магдалина Владимировна эмигрировала в Египет, а позже в США, последние годы своей жизни провела в пансионе на ферме Толстовского фонда, где и скончалась в 1958 г. Похоронена на русском кладбище Новодивеевского монастыря под Нью-Йорком.

Возвращение к истокам

После взятия Челябинска частями Красной армии в августе 1919 года на базе общественного собрания открылся красноармейский клуб, затем переименованный в Центральный рабочий клуб,

просуществовавший еще несколько лет. Усадьба Покровских, как и большинство домовладений состоятельных горожан, была муниципализирована, в главном ее доме до ввода в эксплуатацию в конце 1935 года Дома связи располагалось центральное почтовое отделение, телеграф и справочный киоск, а второй этаж занимали жилые помещения сотрудников. В последующие десятилетия в здании размещались различные службы областного управления связи.

К 250-летию Челябинска в 1986 году в отремонтированном особняке открылся геолого-минералогический музей, просуществовавший чуть больше 20 лет. После этого он прекратил свое существование, а все коллекции влились в фонды Челябинского областного краеведческого музея (с 2016 года – Государственный исторический музей Южного Урала). Ему же в 2019 г. распоряжением губернатора Челябинской области был передан и дом Покровского на улице Труда. Постановлением Законодательного собрания Челябинской области № 1221 от 26 июня 2008 г. зданию присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения.

По инициативе директора Исторического музея Владимира Ивановича Богдановского принято решение о формировании в этих стенах экспозиции, посвященной истории здания. В 2021 году силами сотрудников на-



Дом Покровского в наши дни

чата реставрация особняка, где 25 августа в торжественной обстановке состоялось открытие возрожденного общественного собрания – спустя 150 лет с момента его основания. Летом 2023 года завершился ремонт второго этажа, а 1 июля здесь приняла первых посетителей экспозиция старинной мебели. Культурный центр уездной Челябы – особняк Владимира Покровского – выполняет ту же миссию, как и почти полтора века назад. Здесь снова проходят официальные приемы, творческие вечера, концерты и балы. Воссозданное помещение стало излюбленным местом встреч городской общественности и сейчас в полной мере соответствует той цели, которую регламентировал устав 1871 года.

Владислав ДЕМАКОВ,
научный сотрудник Государственного исторического музея Южного Урала



Священное Писание как основа красоты

Лекции о русской иконописи
в Доме общественного собрания

Дом Покровских сразу после своего открытия стал площадкой для проведения лекций по истории мировой художественной культуры. Здесь есть гостеприимное удобное пространство, да и сами стены создают «историческую» атмосферу. Сейчас (октябрь-январь) проводится курс лекций, посвященный русской иконописи. Он приурочен к выставке «Тебе, Небесному Царю» из Музеев Московского Кремля. Однако разговор о русской христианской культуре состоялся бы в любом случае, потому что он настолько необходим.

Несколько лет назад на похожих музейных лекциях мы изучали Византию как часть Средневекового мира и византийское наследие как важную часть всей европейской цивилизации. И столкнулись с тем, что, даже зная историю, мы мало понимаем её. Архитектура, литература, живопись, музыка Древней Руси выросли на христианской основе. А что это за основа? Почему храм строили именно так, а не иначе? Что такое икона и почему она так написана? По каким принципам располагаются росписи в храме? Те же самые вопросы часто возникают у зрителей на выставке из Музеев Московского Кремля, которая в настоящее время экспонируется в Историческом музее Южного Урала. Смысли, очевидные воцерковлённому человеку XIX столетия, оказываются закрытыми для наших современников. А ведь это не просто история, но живая часть нашей культуры. Это ключи, теряя которые, мы не можем открыть сокровищницы нашего общего наследия. Поэтому беседы в Доме Покровских по четвергам – лишь некий ликбез, полезный, хочется надеяться, и лектору, и слушателям.

Самое главное, что хочется понять и передать собеседникам, – цельность церковного искусства. Икону невозможно рассматривать изолированно, как некий «жанр» станковой живописи. Это часть стройного ансамбля, соединяющего архитектуру, поэзию, музыку, живопись. Эта гармония когда-то поразила послов князя Владимира: «...не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелица и красоты такой...». Красота эта в основе имеет слово – тексты Священного Писания и Предания, раскрывающие смысл каждой детали христианского искусства.

Поэтому на первых занятиях курса мы изучали саму структуру пространства храма; предыдущая встреча была посвящена уникальному феномену нашей культуры – русскому высокому иконостасу. Вот так, от общего к частному, мы придём и к отдельным иконам, уже понимая их место в общем ансамбле.

Курс авторский, субъективный, порой неожиданно открывавший что-то новое в известных вещах. Живая взвешенность слушателей, вопросы и ответы – бесценны.



Так случилось, что первая беседа состоялась 26 октября, в день празднования Иверской иконы Божией Матери. В истории этого образа словно намечены все темы последующих лекций: Византия, период иконоборчества и новое осмысливание иконы в христианстве; православная культура на русской земле (именно 26 октября 1648 года список этой иконы был доставлен в Москву). Кстати, в постоянной экспозиции нашего музея тоже есть список с чудотворной Афонской иконой. Принимаю это как чудо и благословение.

Марья АНИКИНА

Следующие лекции состоятся
11, 18 и 25 января 2024 г.
Адрес: ул. Труда, 98, Дом Покровских
Начало в 18.00, продолжительность 1 час.
Вход свободный.



По этому QR-коду вы можете послушать лекцию Марии Аникиной о чине иконостаса. Все лекции – в разделе «Видео» группы Государственного исторического музея Южного Урала Вконтакте.



Любящая духовная семья

Центр адаптации иностранных студентов приобщает своих подопечных к православной культуре

Уже более 5 лет на базе Челябинского государственного института культуры на безвозмездной основе ведёт свою деятельность команда Центра социальной и культурной адаптации иностранных студентов, проходящих обучение в вузах города Челябинска. В культурно-творческих, образовательных, спортивно-оздоровительных, воспитательных, консультационных, социально-добровольческих, адаптационных мероприятиях Центра принимают участие иностранные студенты из более чем 30 стран. Они учатся в ЮУрГПУ, ЮУрГУ, ЧелГУ, ЧГИК, ЮУрГАУ, ЮУРГМУ.

Погружение в духовную жизнь России

Деятельность центра направлена на организацию социальной и воспитательной работы с иностранными студентами в учебное и внеучебное время. Здесь для них создана оптимальная социокультурная воспитывающая среда, направленная на творческое саморазвитие и самореализацию учащихся. Благодаря деятельности центра в вузах поддерживается комфортная поликультурная атмосфера и комфортные условия пребывания иностранных учащихся, как в учебных заведениях, так и в домах студентов. Важно отметить, что все перечисленные аспекты социокультурной адаптации иностранных студентов выстраиваются в соответствии с основными принципами внешней культурной, внутренней культурной и молодёжной политики Российской Федерации. Получение высшего образования в классическом понимании включает в себя не только освоение учебной программы по выбранной специальности,



но и становление всесторонне развитой, гармоничной, духовно зрелой личности. Важно учитывать, что знакомство иностранных гостей с особенностями жизни в России невозможно без приобщения их к православной культуре – неотъемлемой части социальной и духовной жизни русского народа. Поэтому на протяжении трех лет специалисты Центра регулярно и плодотворно сотрудничают с представителями Челябинской епархии Русской Православной Церкви. Совместными усилиями для подопечных организаций ежегодно проводятся экскурсии в храмы города и области с целью знакомства с образцами класси-

ческой русской архитектуры, изобразительного искусства, музыкальными традициями. Иностранные учащиеся регулярно посещают значимые православные торжества и службы, такие как праздник Пасхи, Крещения, Преображения, принимают участие в Рождественских ярмарках, организуют благотворительные праздничные концерты для воспи-

танников приходских школ и детских домов, с энтузиазмом принимают участие в жизни и по-



любившихся приходов. Интересно отметить, что некоторые воспитанники и выпускники Центра адаптации после глубокого погружения в особенности православной культуры приняли судьбоносное для себя решение – перейти в лоно Русской Православной Церкви. В настоящее время состоят на службе в Свято-Семионовском кафедральном соборе студенты Челябинского государственного института культуры из Анголы Алешандро Бенза Эдсон и Мануэль Жобэ, а также студент из Сирии Маджед Хайраб.

зимние вещи, канцелярские учебные принадлежности. В уходящем 2022-2023 учебном году активисты и воспитанники Центра вместе с Чебаркульской общиной приняли участие в Рождественской благотворительной ярмарке, посетили праздничную Пасхальную службу, православную Масленицу. Они несколько раз побывали на экскурсии в храме Преображения Господня. 19 августа, на Преображение Господне, студенты приняли участие в организации детского приходского праздника. Ко Дню народного единства они организовали концерт для воспитанников Чебаркульского детского дома. Будет такой концерт и на Рождество.

В период летних каникул на берегу озера Чебаркуль состоялось уникальное событие: впервые для иностранных учащихся был организован туристический лагерь. Студенты получили возможность пообщаться с представителями местного духовенства в неформальной обстановке, приняли участие в творческих мастер-классах и спортивных состязаниях, научились организовывать быт и досуг в походных условиях. Команда Центра выражает глубочайшую признательность и благодарность сотрудникам Челябинской епархии Русской Православной Церкви и надеется на дальнейшее сотрудничество, а также от всей души поздравляет читателей с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым.

Елена Уткина,
руководитель Центра
социальной и культурной адаптации иностранных студентов



Некоторые воспитанники и выпускники Центра адаптации после глубокого погружения в особенности Православной культуры приняли судьбоносное для себя решение – перейти в лоно Русской Православной Церкви

Летний лагерь, экскурсии, концерты

Особенно тёплые отношения сложились у ребят с приходом чебаркульского храма Преображения Господня. Настоятель храма отец Дмитрий Егоров и матушка Анна Егорова, а также отцы Константин Притчин и Илья Шамрай неизменно создают и поддерживают для иностранных учащихся теплую атмосферу любящей, духовной семьи и уютного, гостеприимного дома. Такая атмосфера очень важна для ребят вдали от Родины. Силами Чебаркульской православной общине неоднократно была оказана социальная поддержка малоимущим иностранным учащимся, которая включала в себя продовольственные наборы, предметы быта первой необходимости, тёплые

Радуют глаз и просветляют сердце

Приходская ремесленная мастерская «Ольха» из Карабаша вышла на городской уровень

На выставке изделий декоративно-прикладного творчества, представленной в День народного единства в ТРЦ «Медь», многих посетителей привлекла экспозиция икон и религиозных изображений, выполненных на дереве техникой выжигания умельцами ремесленной мастерской «Ольха». Многих она порадовала и воодушевила религиозной тематикой работ.

Святая Троица и Хризма



Мастерская создана и уже более полугода работает при воскресной школе храма в честь святителя Иоанна Златоуста. Коллективу в лице его руководителя, псаломщика Дмитрия Бурлаченко, была вручена награда от организаторов выставки.

Теперь эти работы выставлены в холле воскресной школы, где воспитанники, их родители, прихожане храма могут неторопливо и вдумчиво ознакомиться с необычным творчеством приходских мастеров. Необычно оно, прежде всего, содержанием: на кругляшах, выпиленных из стволов ольхи, изображены иконы и древние символы христианства, а также представлена религиозная каллиграфия – молитвы и изречения на церковнославянском языке.

Главенствующее место на этой «домашней» выставке занимают крупные изображения Святой Троицы и наиболее известной с древних времён монограммы имени Иисуса Христа, состоящей из двух греческих букв и называемой Хризмой. Это работы Лады Жилиной, ученицы 10 класса школы № 1. Она является воспитанницей студии живописи Детской школы искусств, обучаются там под руководством педагога Екатерины Верещак.

К слову, сама Екатерина Владимировна ведёт творческие занятия в воскресной школе и одна из первых поддержала Дмитрия Валерьевича в создании ремесленной мастерской.

Символы христианства



Чтобы точнее понять значение изображённых символов, я попросил рассказать о них руководителя ремесленников Дмитрия Бурлаченко.

Вот его пояснения. Самый известный из этих символов – Крест Голгофы, на котором

был распят Спаситель. Изображение символизирует превращение креста из орудия позорной смерти в средство спасения. Крест стал спасительным благодаря тому, что на нём распяли Христа, добровольно пошедшего на такую мучительную казнь во искупление грехов человечества. Древо, освящённое кровью Богочеловека, стало Животворящим, способным исцелять больных и даже воскрешать мёртвых. А изображе-

ние черепа и костей в основании Креста символизирует то, что Христос победил смерть, одолел силы ада: спустившись туда, Он вывел за собой в рай души ветхозаветных пророков и праведников, начиная с раскавшегося Адама.

– Символ Креста очень важен для понимания христианства, – подчеркнул Дмитрий Валерьевич. – Самые главные принципы спасения души человеческой заключаются в нём. Это учение Христа об Истине и Своём Воскресении, понимание Креста как данного Богом для достойного несения по жизни каждым христианином.

Рассматриваем другие изображения. Вот, к примеру, Рыба. Поргески «Ихтис». В переводе и толковании звучит так: Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель. А вот Голубь, символизирующий Святого Духа.

– Кстати, Голубя срисовали со стены в храме, с изображения над клиросом, – пояснил руководитель мастерской.



Бросается в глаза необычная каллиграфия (выполнена молодым педагогом Детской школы искусств Аллой Курицыной). Верующий человек, владеющий церковнославянским языком, легко прочтёт Иисусову молитву – «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного».

Среди изображённых корабликов обращает внимание тот, на корме которого сидит голубь с оливковой веточкой в клюве. Это символ Ковчега Ноя.

– Церковь часто называют Ноевым Ковчегом. В потопе, в пучине мирских соблазнов спасётся тот, кто слышит глас Божий и стремится следовать ему, – продолжает Бурлаченко. – Другой кораблик – Ковчег Ноя и символ Христа. Здесь Ветхий и Новый Заветы в одной композиции.

Ещё символ – Якорь. Это тот же Крест. Якорь символизирует крепость. Рядом с ним рыбки: Христос улавливает души людей (рыбки) в свои благодатные сети. Голуби, пьющие из Чаши, – символ душ, питающихся от святого источника, который есть Христос.

Другие каллиграфические надписи: «Во Царствии Твоем помяни нас, Господи», «Христос воскресе из мертвых» – также впечатляют. Автор Алла Курицы-



Экспозиция уникальных работ духовной направленности находится сейчас в холле воскресной школы

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ

Мастерская «Ольха» впервые заявила о себе весной этого года, накануне праздника Благовещения. Ремесленники выпилили из фанеры детали, смастерили и передали для раскраски детям фигурки ласточек, символизирующих традицию выпускать голубей в этот день. Эти птички были подвешены на ниточках к потолку в холле воскресной школы, и по сей день радуют глаз своей цветастой стайкой. Далее этапной работой приходских мастеров стало изображение Герба города, выполненное техникой выжигания на большом листе фанеры. В июле, в День города, эта работа была представлена на праздновании, затем вручена мэру и вскоре заняла достойное место в Собрании депутатов округа. Затем мастерская вновь ярко и оригинально отметилась в начале октября, когда праздновали юбилей школы № 1. Коллективу учебного заведения в качестве подарка от храма была вручена картина на фанере с изображением Пеликана, символа образования.

ченко. – Радуюсь, когда в нашем небольшом коллективе появляются новые участники.

Вслед за юной, но очень способной художницей Ладой Жилиной, решившей посвятить себя в дальнейшем искусству живописи, в мастерскую пришли и другие члены молодёжного православного объединения «Труба Ангела», действующего при нашем храме.

Проявляли интерес к выжиганию и школьники младшего возраста, но работа с электрическим инструментом требует особой осторожности. Поэтому пусть немного подрастут, чтобы безопасно пользоваться новыми электроприборами для выжигания с повышенным напряжением тока.



Валерий ЕРЕМИН, фото автора



Древняя Греция и Древний Рим:

История этих цивилизаций дает нам еще один пример того, как создаются мифы

Когда речь заходит об античности, то перед глазами сразу встает ассоциативный ряд, построенный советской школой: Платон, Аристотель, материалист Демокрит и Диоген, вещающий из бочки. И народ, внимавший философам. Вместе с ними приходят на ум герои, ставшие образцами стойкости и безукоризненного исполнения гражданского долга: триста спартанцев с их царем Леонидом, погибшие в ущелье, но не пожелавшие отступить перед персидскими захватчиками, марафонский гонец, братья Гракхи, Цезарь... Параллельно с ними всплывают картины ужасающего рабства, кандалы, плети, восстание Спартака. В целом, получается картина прогрессивного сообщества философствующих граждан, живущих, правда, за счет невольников, но идущих по пути прогресса. А потом пришло христианство и наступило темное и унылое Средневековье. Однако так ли было на самом деле? Что говорят исторические факты и свидетельства современников?

Демократия Древних Афин и русского Нечерноземья

Античный полис по своему устройству в некотором смысле напоминал крестьянскую общину, существовавшую в Европе и в России. На деревенском сходе имели право голоса большаки – главы дворов, крестьянских хозяйств. Они участвовали в выборах старосты, других должностных лиц, если таковые были. Изначально должностных лиц выбирали для выполнения тех же общественных функций, что и у председателя гаражного кооператива в советское время. В силу этого очень долго считалось, что гражданин, избранный на государственный пост, не только не должен получать за это зарплату, но и обязан нести расходы, связанные с должностью. Например, сам приходить и оплачивать низших чиновников, таких как секретари или охрана. Гражданин античного города-государства изначально должен был владеть землей. Только землевладелец имел достаточно средств, чтобы купить себе оружие и доспехи, разумеет-

ся, за свой счет, и служить в ополчении. Он же платил налоги в общинную казну. Было ли у древнефинского мужика хотя бы время, не говоря уж о желании, предаваться размышлению о первоначалах или природе богов, или строений материи?

В более поздний период избирательное право распространяется и на другие слои населения. Кроме того, часть граждан превратилась в маргиналов, потерявших свои земельные участки и живущих в крайней бедности. Они шли в города и становились плебесом, живущим на государственные пособия и на подачки более богатых сограждан, которым были нужны голоса на выборах. Кроме того, их кормили непостоянны зарплаты в строительстве и плаата за исполнение различных поручений.

Много ли вы видели курьера или охранников, размышляющих о проблемах бытия и строении мироздания? Конечно, подобные персонажи встречались и будут встречаться всегда и везде. Сократу, например, участие в войне



Гражданин полиса, землевладелец, обязан был служить в ополчении и ходить на войну

в качестве тяжеловооруженного пехотинца не мешало размышлять о мире Идей. Точно так же и крепостному крестьянину Ефиму Михеевичу Артамонову изобрести в начале XIX века велосипед, а Ивану Тихоновичу Посошкову, предпринимателю времен Петра I, происходившему из ремесленников, стать экономистом-теоретиком. Но это скорее исключение, чем правило.

Мракобесие в «городе философов»

Были ли граждане Древнего Рима и греческих городов-государств поголовно философами? Был ли там интеллектуальный уровень более высоким?

Разумеется, многие древние греки интересовались не только земными вопросами, хотя и тогда было много людей, думавших лишь о том, чтобы набить себе брюхо. В религии они видели лишь набор ритуалов, которые надо

совершать «на всякий случай», потому что «хуже не будет».

Обратимся к философу, одному из основателей ботаники и психологии, теоретику музыки, жившему в IV-III вв. до н.э., Теофрасту. В своем произведении «Характеры» он дает зарисовки распространенных типажей древних греков. «В праздник Кружек такой афинянин вымоет руки, окропит себя со всех сторон святой водой и ходит целый день с лавровым листом во рту. Если хорек перебежит ему дорогу, он бросает через дорогу три камня. Около гермов (изображения бога Гермеса, которыми обозначали границу земельного участка, межевые знаки) на перекрестках он брызгает из пузырька маслом и опустится на колени. Прогрызет у него мышь мешок с хлебом, он бежит к знахарю: что делать? Приснится сон – бежит к гадалке. Если он увидит на перекрестке человека, несущего чеснок, он вымоет себе голову и пригласит к себе жриц очистить его морским луком и кровью щенка, а приметит сумасшедшего или припадочного, будет плевать себе на грудь».

И где здесь возвышенные идеи о соотношении идеального и материального? Могли человек, брызгающий маслом на каждом перекрестке, разделять материалистическое учение Демокрита об атомах? Большинству были присущи обыкновенные суеверия, свойственные жителям всех частей света, представителям самых разных культур и религий. В их основе лежит элементарная трусость, страх перед самым мелким и ничтожным духом,

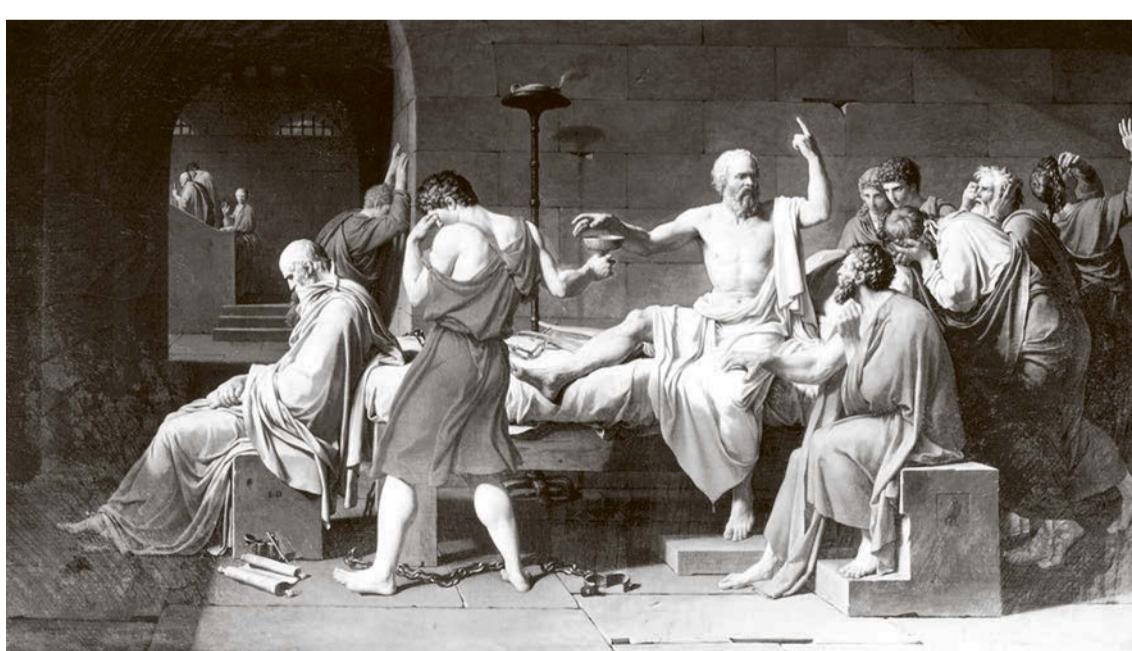
как бы тот не именовался: домовым, гением (у римлян под этим словом подразумевался бог – покровитель, который есть у каждого мужчины, олицетворение его внутренних сил и способностей), ламассу, бесом, эльфом или гномом.

Когда «говорящие орудия» можно не бречь

Если обратиться к античному рабству, то картина вырисовывается опять же не столь однозначная, как у марксистов. Действительно, положение большинства рабов в Древней Греции и Древнем Риме было незавидным. Раньше, в патриархальных обществах, у крестьянина, либо ремесленника были один или два раба, и он работал вместе с ними. Жили господин с рабами в одном доме, питались скорее одинаково, трудились совместно, поэтому и взаимоотношения складывались скорее рабочие, чисто и товарищеские.

В классическую эпоху все изменилось. Раба стали чаще рассматривать, как вещь, а не в качестве младшего неполноправного члена семьи.

Приток пленных в результате завоевательных войн (после завоевания Карфагена в рабство было продано население этого города – 50000 человек, после подавления волнений на острове Сардиния – 80000) сделал рабов очень дешевыми. После покорения в I веке до н.э. Понтийского царства (часть территории современной Турции) невольник продавался по 4 денария, хотя обычно неквалифицированный раб стоил 300-500. Для сравнения: жалование простого солдата в период ранней империи составляло около 20 денариев в месяц.



Сократ стал жертвой демократии. По приговору суда присяжных его заставили выпить яд

не всё золото, что блестит...

На рудниках часто рабов эксплуатировали на износ: дешевле было купить новогого, выжав из прежнего за несколько лет все, что можно. Разумеется, так поступали не все, и среди шахтовладельцев были разные люди.

Однако крупное производство, с большим количеством занятых работников, тогда было не особо развито. Это только добыча полезных ископаемых и строительство крупных объектов. На серебряных рудниках около Нового Карфагена (ныне Картахена в Испании) было занято до 40000 человек. Рудники были разделены на участки, сдаваемые в аренду по отдельности. Поэтому предприятий было много, они находились рядом. В сельском хозяйстве концентрировать рабов в одном месте было опасно из-за возможных восстаний и экономически невыгодно. Подобная организация труда требовала держать лишний штат надсмотрщиков, контролеров и учетчиков.

В Древнем Риме большинство невольников работали на виллах. Обычно это был виноградник или иное товарное производство сельхозпродукции. Реже разводили пшеницу, так как зерно из Египта или Причерноморья было дешево и создавало серьезную конкуренцию. Обычно в подобном хозяйстве трудилось 10-15 рабов. Руководил этим вилик (обычно тоже раб) и жена вилика, надзиравшая над работами, которые исполняли женщины.

Рабы-миллионеры

Однако и в период расцвета классического бесчеловечного рабовладения, когда экономически выгодным часто было не жалеть рабов из-за их дешевизны, не все потерявшее свободу жили одинаково.

Были богатые рабы. И даже очень богатые, чей доход даже не снился большинству свободных. Были рабы, имевшие пекулий – собственность, которой юридически владел хозяин. Они, как и часть российских крепостных, работавших на себя и плативших оброк, по сути, являлись свободными. Хозяин мог, конечно, все отобрать, но такое бывало редко. Обычно рабовладелец давал возможность скопить деньги и откупиться от господина. Спустя столетия такое произошло с Саввой Васильевичем Морозовым – основателем династии знаменитых фабрикантов: в 1820 году он выкупился у своего барина – Рюмина.

Об отношении рабов к господам и об их отношении к жизни и своему статусу свидетельствует и археология. Сохранились надписи на моги-

лах в Древнем Риме. Часто в могильной надписи, заказанной рабом при жизни (почти все городские невольники были грамотны), сквозит печаль по поводу своей рабской участи. Но есть и другие примеры. Императорский раб Виталис служил государственным курьером. В надгробии для себя и своей сожительницы-вольноотпущенницы (освобожденной рабыни) сей госслужащий писал: «Сам я, Виталис, себе при жизни сделал гробницу. И когда мимо иду, читаю я сам свои вирши. Исколесил я весь округ пешком со своей подорожной. Зайцев собаками брал, и лисиц слушалось травить мне. Кроме того, я не прочь подчас был и чарочку выпить: Юности я потакал во многом, будучи смертен. Юноша умный! Поставь себе ты при жизни гробницу». Судя по надписи, жизнь его явно не была наполнена тяготами.

Вообще, во времена Римской республики и в Древних Афинах в ряде случаев чиновниками были рабы, принадлежащие государству. Другой невольник писал: «В качестве раба рожденный в доме, здесь покоится, прожил 16 лет; был приставлен к Априанской таверне, людьми был хорошо принят, но был богами похищен. Прошу вас, путники, извините меня, если я вас обвесил». Этот со-

держатель закусочной тоже не сидел в кандалах, да и хозяина, судя по всему, видел не часто.

Рабовладельцы тоже были разными людьми. Одни портили жизнь всем – не только своим рабам, но и свободным подчиненным, другие же с подвластными обходились нормально. Многие из несвободных исполняли роль домашней прислуги. Даже в Британии, в период промышленной революции, число лакеев и домработниц всех видов превышало численность фабричных и заводских рабочих.

Когда в неволе сътнее, чем на свободе

Рабы не были отделены от свободных стеной отчуждения, презрения и зависти, смешанной с ненавистью. Сохранился устав ланувийской погребальной коллегии. Подобные общественные организации создавались в Риме малоимущими, чтобы их члены, регулярно уплачивавшие небольшие взносы, за этот счет хоронили умерших и регулярно устраивали застолья. В эту коллегию входили как свободные, так и рабы. Последние, как и русские крепостные, имели день-



Женщины в Древней Греции большую часть своего времени проводили в гинекее – женской половине дома

ги. Понятно, что крестьянин без оборотных средств не мог обойтись. Но помещики, по свидетельству Герцена, кормили и одевали своих дворовых, а также платили им зарплату. Деньги платились, чтобы дворовые люди могли развлечься, например,ходить в чайную или в кабак. Такому обличителю самодержавия и крепостничества, как Герцен, не было смысла прикрашивать действительность николаевской России. Подобным же образом дело обстояло и в античности.

Многое зависело и от условий, в которых жили и трудились рабы. Например, пастухи в Сицилии месяцами пасли хозяйствский скот, не видя хозяина. Они не просто могли, но должны были иметь оружие и хорошо владеть им, чтобы защищать вверенные им стада. Такими же были, на мой взгляд, 318 рабов Авраама, с которыми праотец разбил войска коалиции ближневосточных городов-государств. В 137-132 гг. до н.э. рабы-пастухи приняли участие в восстании рабов на Сицилии, став одной из важных составляющих армии повстанцев.

Большой брат был и тогда

А что можно сказать о женщинах в Древней Греции? Свободой они не пользовались. Причем, в милитаризированной Спарте прав у представительниц прекрасного пола было больше, чем в Афинах – светоче демократии. Уроженка этого города проводила свое время в гинекее – женской половине дома. Она должна была заниматься домашним хозяйством, давая указания рабам и рабыням и контролируя их исполнение.

Это было в идеале, в семьях, имевших определенный достаток. Жены бедняков, конечно, должны были чаще появляться на улице, могли даже торговать на базаре, но это считалось для семьи постыдным. Также и в Англии XIX в. знаменитые условия викторианской эпохи соблюдались лишь представителями среднего класса. Неимущие не имели возможности их соблюдать, а высший класс с презрением игнорировал моральные устои периода царствования королевы Виктории.

Было еще много людей, как в Афинах, так и в провинциях Древнего Рима, не имевших гражданства. Они могли быть богаты, но в любом случае были уязвимы перед произволом властей.

А как же взрослые мужчины, обладавшие гражданскими правами? И здесь свободы не было. Коллектив (полис) диктовал свои правила. Города того времени – это не нынешние миллиардники, где можно не знать годами соседей по этажу. Это были большие деревни, где все всё знали друг про друга. И не только знали, но и пресекали то, что считали неправильным. Сократ, по приговору суда присяжных, заставили выпить яд. Христиан казнили. Есть много примеров того, как община граждан демократического полиса карала тех, кто не так думает и «шагает не в ногу».

Свобода в Античности

Кто же тогда наслаждался преимуществами свободы и демократии в Античности? Рабов, понятно, исключаем сразу. Илоты, как называли государственных крепостных в Спарте, которые лишь работали и ходили на войну, также исключаются.

Полноправные спартанцы? Тоже нет, поскольку они воспитывались в агеллах (стадах, как переводится это слово), не могли даже питьаться дома, находились под постоянным контролем со стороны должностных лиц. Юноши до достижения двадцатилетнего возраста должны были каждые десять дней показываться эфорам (выборным жрецам). Тех из спартанцев, кто был в плохой физической форме, приказывали бить, чтобы не позорили Спарту и ее прекрасные законы. Мужчины до 30 лет, уже женатые и ведущие собственное хозяйство, не имели права даже ходить на рынок, чтобы не научились чему плохому. Покупки для них должны были делать старшие. Существовал и закон, запрещающий носить одежду неподобающего цвета. Как тут не вспомнить цветовую дифференциацию штанов из фильма «Кин-дза-дза». Даже спартанский царь Антигон, заметив в своем сыне гордость и пренебрежение другими, сказал ему: «Оставь свои замашки. Разве ты не знаешь, что наша с тобой власть – почётное рабство?».

Однако это была демократия. И в Спарте должностные лица избирались гражданами, а власть царя была очень ограниченной. Свобода и демократия – это разные вещи. Таким образом, в Античности, как и во все времена! хорошо жил тот, кто был полезен государству или конкретному влиятельному лицу. И не важно, был он рабом или свободным, знатным или простолюдином.

Монах Георгий (Шаговых),
руководитель отдела
религиозного образования
и катехизации
Челябинской епархии



Умные книжки к Рождественскому посту



Если запастись толстыми книжками, то можно проводить с ними долгие вечера Рождественского поста. Хочу рассказать о тех новинках, что появились недавно на моей книжной полке. Все они написаны или переведены церковными людьми, изданы (кроме одной) православными издательствами. Все вышли недавно и доступны как минимум в интернет-магазинах, а может быть, и в приходских лавках. Это книжки не для тех, кто делает первые шаги в храме, но и не «заумь». Они написаны живым языком, читаются взахлеб, вполне доступны пытливому семинаристу, батюшке, приходскому консультанту, мирянину, студенту и школьнику.

Весенний воздух вечности



Сергей Иосифович Фуделя к разным людям – под заголовком «Весенний воздух вечности». Сергей Фудель – сын отца Иосифа Фуделя, известного тюремного пастыря, друг многих представителей Серебряного века,

издательство Православия в веке XX-м. Церковному читателю он хорошо известен благодаря книге заметок «У стен Церкви», а также своими работами о Достоевском. Значительную часть книги составляют его письма к сыну, детально отражающие быт подвижника. Приведена и его переписка с С.Н. Дурылиным. Известно, что два исповедника веры находились в ссоре, книга повествует и о трогательном их примирении. Есть в книге и письма будущему ректору ПСТГУ протоиерою Владимиру Воробьеву. Она действительно пронизана весенней свежестью: когда ешё страну сковывают «снега» советского атеизма, но пробуждение неотвратимо.

Для тех, кому лень учить сирийский

Древняя Сирия многим кажется «неразрешимой загадкой». Латынь и древнегреческий доступны в семинариях и гимназиях, а вот арамейский язык знать – что-то заоблачное, на что способны только владыка Иларион (Алфеев) да отец Арсений (Соколов). Поэтому, хотя по арамеистике выходило немало научных монографий и журнальных статей, все ждали толкового понятного учебника.

И дождались! Московская Духовная академия перевела на русский язык и издала труд армянского богослова Армана Акопяна «Введение в арамеистику и сирологию». Что там есть о Ближнем Востоке? Практически всё: от истории Шумера и Урарту до современности Ирака и Сирии. Есть и образцы разных алфавитов (того же мандейского письма), и



языческая история Месопотамии, и соотношение её с ветхозаветной, и образцы сирийской патрологии (конечно, прежде всего, преподобных Ефрема Сириня и Исаака Сириня), и детальнейший разбор истории и богословских особенностей дохалкидонских, восточных церквей, и период Османского владычества – и так далее, до наших дней. Несмотря на жанр учебника, книга написана живо и увлекательно. Сирологом она, может быть, читателя и не сделает, но закроет существующий у многих пробел в знаниях церковной истории и культуры.

Вера в политических дебрях

В светском издательстве «Новое литературное обозрение», в религиоведческой серии Studia Religiosa вышел перевод монографии Энтони Уильямса «Христианские левые». Введение в радикальную и социалистическую христианскую мысль. Такое название кого-то может и оттолкнуть. Но не о том ли – о православном устроении экономики и мира – рассуждали век назад о. Сергий Булгаков и Семён Людвигович Франк?

Впрочем, книга более сосредоточена на западных примерах – как протестантских, так и католических («теология освобождения» в Юж-

ной Америке). Со многими суждениями православное сознание согласиться не может, но интересно же, как западные христиане к этому шли. Действительно ли христианские демократы – христианские? Книга Уильямса предлагает вникнуть и разобраться.



Пророки и их время

С Пятикнижием или историческими книгами Ветхого Завета знакомы многие, но часто ли мы обращаемся к его пророческим книгам? Что-то как-то, в общих чертах, на уровне читаемых в храме паремий или учебника по Ветхому Завету. Да, о малых и великих пророках написано много, но либо эти книги созданы два столетия назад, как труды Лопухина, либо недостаточно известны.

Лет десять назад так рассуждал крупный богослов Русской Православной Церкви игумен Арсений (Соколов), подыскивая хорошее пособие для семинаристов, посвящённое именно пророческой части библеистики. Подходящая книга существовала, но на испанском языке. Тут отец Арсений оказался в «сирийском затворе», то есть в представительстве Русской Православной Церкви в Бейруте, где в 2013-17 годах работал над книгой. Закончил он перевод совсем недавно.

Наконец, в издательстве Библейско-богословского института святого апостола Андрея Первозванного вышла книга Хорхе Луиса Сикре «Введение в библейское пророчество».

Её переводчик, отец Арсений (Соколов), перед этим в издательстве «Познание» успел выпустить три собственные замечательные монографии – о книгах пророков Амоса, Осии и Иисуса Навина. Конечно, здесь описаны и мильтворческие усилия пророков – Иеремии, покупающего поле «во Анафофе» за пределами осаждённой врагами крепости, Осии – понимающего, что битвы царей разрушат благоденствие его народа, и осуждающего тех, кто ищет мира человеческими силами, не обращаясь при этом к Богу.

Честертон: новое открытие

Неофиты девяностых и двухтысячных помнят, какую роль играли для нас в укреплении в вере эссе и романы Гилберта Кийта Честертона в переводе Натальи Леонидовны Трауберг. Те, кто владел английским, читал их в оригинале и... прежний шарм пропадал. Натальи Леонидовны не стало весной 2009 года иказалось, что прежний Честертон по-русски закончился, хотя ещё значительная часть эссе писателя осталась непереведённой. Предпринимались попытки, в том числе известным исследователем Николаем Эппле. Но вот за дело снова принялась младшая соратница Натальи Трауберг, её соавтор по переводам некоторых рома-

нов Любовь Борисовна Сумм. И получилось!

В итоге в издательстве «Никея» вышла небольшая книга Г.К. Честертона «Что не так с этим миром?» Она объединяет его христианскую публицистику 1910 года, мысли об английской литературе и другое. Важно не то, о чём книга, а то, как она написана. Получилось так же захватывающее, как это было у Натальи Леонидовны Трауберг.



Также важно отметить и другую новинку «Никеи», опубликованную летом, – книгу бесед о молитве при снопамятного митрополита Антония Сурожского «Не могу, Господи, жить без Тебя». Владыки двадцать лет как нет на земле, но новые книги его продолжают выходить – в основном это записи бесед и проповедей, произнесённых в храме, на радио, для видео.

«Доктор Живаго» как рождественская сказка

В церковном православном мире роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» не очень-то любят. Как это его герой, человек, далёкий от религии, смел писать стихи на евангельские темы, да ещё от первого лица? Не кощунственно ли это?

Конечно, Живаго – не Христос. Как и не является им князь Мышкин Достоевского или Веничка Ерофеева. Речь о другом: каждый из нас есть пусть искажённый, но образ Божий. Да и литература предпочитает изображать не святого, а грешного, мятущегося человека-богоискателя. Или даже равнодушного, но от этого не менее несчастного.

Кстати, и рождественская сказка не обязана буквально излагать евангельские события Рождества Христова. Этого нет ни в «Щелкунчике», ни в «Снежной королеве» Андерсена, ни в диккенсовской истории Скруджа, но мы представить себе не можем рождественских праздников без этих книг. И история о Санта-Клаусе, проникающем через камин и наполняющем подарками детские носочки – лишь перифраз эпизода жития святителя Николая Чудотворца, который ночью (возможно и летней, через открытое окно) подбросил «узельцы три злата» на приданное бедным девушкам.

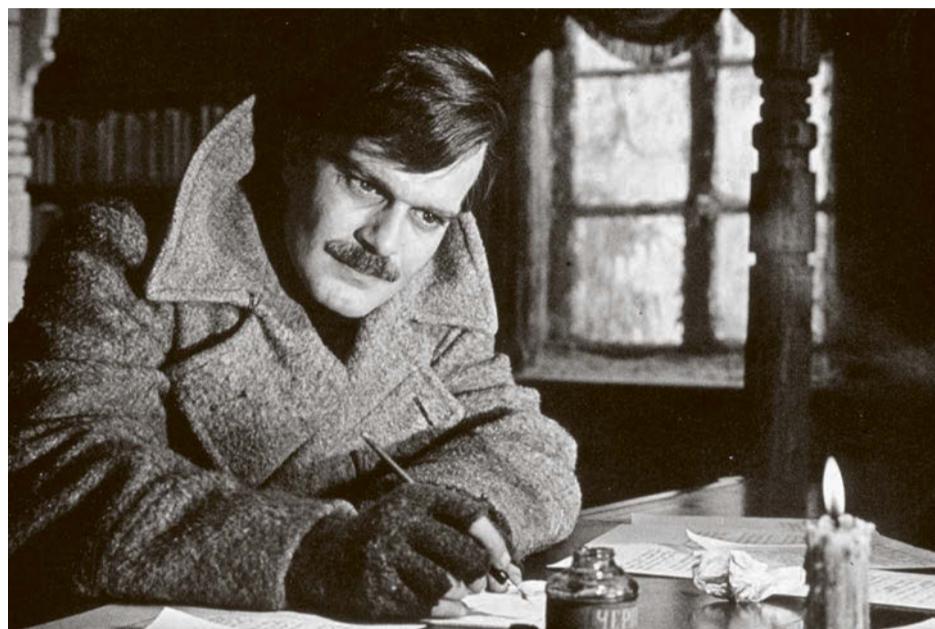
Главное в рождественской сказке, чтобы в итоге случилось чудо, чтобы зло победило добро, чтобы герои, за которых мы переживаем, оказались счастливы – не так ли? Спросите у любого ребёнка.

В послереволюционные годы из русского быта ушла ёлка (чтобы скромно вернуться через десятилетие) и другие атрибуты любимого детского праздника. И повзрослевшие писатели начали осмысливать рождественские сказки иначе. Много снега, много приключений, но финал... не всегда однозначно радостный. Это взрослые сказки. Таков и роман «В круге первом» Солженицына, действие которого происходит в дни Рождества, но обворачивается для одного главного героя тюрьмой, для другого катаргой. Таков и «Доктор Живаго». Борис Леонидович где-то обмолвился, что временами старался писать его «как Чарская».

Вспомним эпилог «Доктора»: «Москва казалась им сейчас не местом этих происшествий, но главной героиней длинной повести...» Попробуем сказать иначе: зима, снег (преимущественно выюга) являются, конечно, не главными, но самостоятельными героями романа.

Выюга вмешивается в жизнь главного героя Юры Живаго на самых первых страницах романа. Только что осиротевший будущий поэт, ещё не в силах слагать стихи, но уже ощущая нечто, плачет, представляя, как снег занесёт могилу мамы, как ей станет холодно, как это отдалит её от него.

Напротив, смерть отца, случившаяся жарким летним вечером, не вызывает у него странных ощущений, хотя мальчик находится рядом, в деревне Дуплянки недалеко от места, где Живаго старший выбрасывается из поезда, и



взрослые, чаёвничающие на террасе, обсуждают внезапную задержку «пятачкового скорого».

Странное дело, в жизни маленького Юры Живаго как будто и нет отца, и в то же время имя его разлито в окружавшем пространстве: мануфактура Живаго, сладкий пирог Живаго, галстук Живаго, дома Живаго. В этом отношении он и впрямь похож на Бога: невидим, но всегда рядом, и всегда Живой, таково имя. Однако христианин общается с Создателем как личностью. А читатель помнит, что личностью Живаго был... может быть, и достойной сочувствия, но вряд ли совершенной. Но об этом не нужно знать мальчику, которого воспитывает, кстати, не праведник Иосиф, но моралист и лишенный сана священник Николай Николаевич.

Выюга приносит в Москву первые ужасы революции – баррикады на Красной Пресне в декабре 1905 года. В это же время Юрий, будущий врач, становится свидетелем личной драмы, чужого «семейного беззакония»: он едет на вызов к травившейся ядом мадам Гишар, видит Лару в объятиях Комаровского – и угадывает в нём «рождественского» злодея, держащего в руках марионетку.

Через годы снова выюга, и снова Рождественские дни, и в душе начинающего поэта от увиденного мимоходом, в пролёtkе рождаются всем ныне известные строки:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела...

Он не подозревает, что там, за темнотой окна, его будущая возлюбленная Лара объясняется с Павлом Антиповым-Стрельниковым, который оказывается и соперником Юрия, и его потенциальным палачом (во время допроса на станции перед Юригиным), и сентиментальным поклонником его поэтического таланта. Лара умоляет Антипова обвенчаться и тем самым спасти её, а сама в праздничную ночь замышляет убийство. Он не знает и того, что эта комната станет и его последним пристанищем, сюда привнесут гроб на прощание, и здесь его в последний раз встретит нездолго до своего ареста заплаканная Лара.

И снова, будто вальсируя на рождественском балу, Юрий и Лара пере-

секаются через несколько часов – на ёлке у Свентицких – и раздаётся роковой выстрел – Лара стреляет в бывшего любовника Комаровского, а попадает в прокурора. И снова, казалось бы, трагедия неразрешима: Лара может умереть от горячки, попасть по политическому обвинению в тюрьму – но весна приносит ей чудесное избавление. А вот Юрий сталкивается со смертью, но окружённо подобностями жизни, быта – умирает мать семейства, в котором он воспитан, благословляя ему в невесты Тоню, подругу детства. На прощание он вместо утешения лишь бормочет ей отвлечённые философские слова, и не может убедить, что смерти нет.

Снега будет ещё много (между прочим в романе это слово присутствует 144 раза). В зимней темени он покинет с семьёй московский дом, чтобы переселиться в утонувшее в снегах Варыкино (правда, тут уже близка весна). Зимой доктор, похищенный партизанами, станет свидетелем самых ужасных сцен в отряде. Зимой он найдёт пристанище у Лары, и зимой же её потеряет, отдав Комаровскому, движимый порывом вернуться к своей уже несуществующей семье. И в морозный день доктор находит у крыльца окровавленное тело Стрельникова.

Кстати, кто Юрий Живаго по специальности? Офтальмолог! Уж конечно, его специальность не предполагала бы спасение раненых на фронте или лечение варыкинских крестьян.

Но доктор милосерден к тем, с кем объединяет его выюга. И выполняет свой докторский долг.

В этом парадокс: выюга ослепляет, она не даёт глазному доктору исцелить самого себя. Выюга это хаос. Но выюга это и жизнь. Она дарит ему самые важные в жизни моменты – любовь Лары, объяснение со Стрельниковым – антиподом. Кого-то выюга губит, а кого-то делает человечнее.

Напротив, умирает доктор в трамвайной жаре и духоте – в романе сказано «в конце августа», но мы-то знаем из финальных стихов, что это «шестое августа по старому, Преображение Господне» (стихотворение именно поминальное). Он, собственно, и не умер, он преобразился – как и все люди на земле однажды преображаются для ожидания Божьего Суда.



Деревья и ограды
Уходят вдаль, во мглу.
Одна средь снегопада
Стоишь ты на углу...
И оттого двоится
Вся эта ночь в снегу,
И провести границы
Меж нас я не могу.
Но кто мы и откуда,
Когда от всех тех лет
Остались пересуды,
А нас на свете нет?

Разве нет? Юрий, как и многие литературные герои, и реальные люди, сравнивает себя с Гамлетом. Гамлет чувствует себя лишним в мире, полном суеты, и его жизнь кончается трагедией – его самого и окружающих. Юрий Живаго принимает всё со смириением и с сочувствием к другим, даже врагам, ведь он доктор – а они заведомо пациенты. И плод его жизни, если не считать несчастной сироты Таньки Безочередевой, именно тетрадь стихов. Ещё не книга. Но уже текст, способный утешить кого-то, спасти от уныния и даже – мистически – от чего-то большего.

Что же ведёт Юрия – Вифлеемская звезда (и тогда он волхв, и какие бы взгляды он ни исповедовал, он на верном пути) или обманчивый огонёк свечи, мерцающий сквозь метель (страсть к женщине, с которой невозможно для него даже земное счастье)? Каждый читатель ответит по-своему. Но от ответа зависит и вера в то, свершается ли чудо с героем романа, счастлив ли он. И, как на старинной «переливной» открытке, изображение будет всё время двоиться: то «сирепый ветер из степи», то «яблоки и золотые шары».

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было младенцу в вертепе
На склоне холма...

Вдали было поле в снегу и погост,

Ограды, надгробья,
Оглобля в сугробе,
И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем...
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.
Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,

Как отблеск поджога...
Вставало вдали все пришедшее после.

Все мысли веков, все мечты, все миры,
Все будущее галерей и музеев,
Все шалости фей, все дела чародеев,

Все елки на свете, все сны детворы.
Весь трепет затепленных свечек,

все цепи,
Все великолепье цветной мишуры...
...Все злой и свирепей

дул ветер из степи...
...Все яблоки, все золотые шары.

Юрий ЭЛЬБЕРТ

Верхотурье-Меркушино-Актай

Каждый год паломническая служба Челябинской епархии организует в этот день поездку в Верхотурье. Выезд 30 декабря в 6.00 от Кыштымской, 32. В 13.00-13.30 прибытие в Верхотурье. Обед. Отправление в Меркушино. По дороге посещение места, где Симеон Верхотурский ловил рыбу, здесь построен храм в честь Всех святых, в земле сибирской посиявших. В 16.00 часов Всенощное бдение в Меркушино, по окончании возвращение в Верхотурье. Ужин. Ночевка в пансионате Актай. 31 декабря источник Актай. Покровский женский монастырь.

9.00 – Божественная литургия в Свято-Никольском мужском монастыре.

По окончании обеда. Свободное время. 14.00 отправление в Челябинск.

ПРАЗДНИК

31 декабря день
прославления
Святого Симеона
Верхотурского



21-21.30 – возвращение в город. Важный момент: такой график позволяет Новый год провести в кругу близких. А кто хочет остаться на ночную службу, могут сделать это в Свято-Симеоновском кафедральном соборе, подле которого закончится поездка.

Дальние странствия

23-26 ФЕВРАЛЯ. МОСКВА – КОЛОМНА – СЕРПУХОВ – ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА

Паломническая служба Челябинской епархии предлагает невероятно обильный на впечатления и познавательную информацию тур. В нем найдут свое отражение самые славные страницы истории нашей страны. Сначала решаем, как добраться до Москвы. Разворнутую консультацию вам дадут консультанты паломнической службы.

23 февраля утром, по прибытии в Москву, отправляемся на пешеходную экскурсию «Москва Православная» с посещением Красной площади, Александровского сада, Покровского монастыря (где покоятся мощи блаженной Матроны Московской) и Новоспасского монастыря (усыпальница Романовых, чудотворная икона Богородицы Всецарица). После обеда в одном из ресторанов Москвы экскурсия продолжится прогулкой в Замоскворечье с осмотром храмов и знаменательных особняков в Кадашах, Пыжах, Толмачах. Изюминка программы этого дня – Богоявленский Собор в Елохове, где крестили Александра Сергеевича Пушкина!

24 февраля едем в древнюю Колому. Запланирована экскурсия по территории Коломенского Кремля: Бруценский Успенский монастырь времен Ивана Грозного и Ново-Голутвин Троицкий монастырь, кремлевские стены XVI века и башни, дома с элегантными резными наличниками и милыми палисадниками, дворянские усадьбы и панорамная площадка. Обед в одном из ресторанов Коломны. После обеда – посещение Бобренева Богородице-рождественского монастыря с чудотворной



Театрализованная экскурсия на музейную фабрику пастилы в Коломенском

Феодоровской иконой Божией Матери. Прогуливаясь по Коломенскому Посаду, вы очутитесь в местах, связанных с В. Ерофеевым, А.Ахматовой, Б.Пильняком, А.Свешниковым и другими известными людьми. Завершится поездка в Коломенское театрализованной экскурсией на музейную фабрику пастилы с дегустацией шести сортов коломенского лакомства и чаепитием. А на дорожку каждый получит пшеничный калач с гусиным паштетом!

25 февраля отправляемся в Серпухов. По пути посетим усадьбу Лопасня-Зачатьевское в городе Чехов и познакомимся с историей трёх семей (Васильчиковы, Ланские, Пушкины).

Осмотрим некрополь потомков А.С.Пушкина. Пообедаем в одном из кафе Серпухова. Экскурсия по Серпухову включает в себя автобусный проезд по городу; прогулку по Кремлевской

Горке с видами церквей, монастырей и реки Оки; посещение старинных Введенского Владычного и Высоцкого монастырей (с чудотворной иконой Богородица «Неупиваемая Чаша», явленной в Серпухове). Отдельно стоит сказать о посещении историко-художественного музея города – бывшей усадьбы Мараевых: В музее представлено русское искусство: Саврасов, Левитан, Маковский, Поленов, Васнецов, Шишкин и другие. А также западноевропейское искусство: Бранди, Каналетто, Лебрен, голландские, немецкие, испанские художники.

26 февраля – посещение обители Преподобного Сергия! Троице-Сергиева Лавра – духовный центр Подмосковья. Экскурсия в обители и в музее, посещение храмов, возможность приложиться к мощам святого Сергия Радонежского. После обеда в Сергиевом Посаде – возвращение в Москву, свободное время.

Пожертвование: от 19 000 руб. + ж/д или авиаперелет

Адрес Паломнической службы: Челябинск, ул. Кыштымская, 32

Наша группа ВКонтакте: vk.com/palomnikchel

Наша электронная почта: palomniki74@bk.ru

Наш сайт: palomniki.pravorg.ru

Официальный сайт Челябинской митрополии www.mitropolia74.ru

Группа в телеграм-канале: t.me/eparhia74

Телефоны паломнической службы: +7 919-346-30-67, +7 951-781-09-13

Паломническая служба работает с 8:00 до 18:30 каждый день без выходных.

Пожертвование за паломнические поездки можно внести в регистратуре Свято-Симеоновского кафедрального собора. При себе нужно иметь паспорт.



Поездки по Уралу

29-31.12, 26-28.01
Верхотурье – Меркушино – Усть-Салда – Актай. 5000 руб.

23.12, 27.01 Екатеринбург, Ганина яма, 2300 руб.

28-29.01 Тараково (источники) – Билимбай – Новоуткинск. 3300 руб.

21-23.12 (Никола Зимний). Кунгур, храмы города. Кунгурские пещеры. Белогорье. 5500 руб.

21.01 Далматово (1 день): источник, купель. 1800 руб.

04.01 Троицк – Кичигино (купель). 1600 руб.

14.01 Чудиново – Петровское – Карагабан. 1700 руб.

24.12, 07.01, 08.01, 21.01 Челябинск православный. 600 руб.

27-28.01 Чимеево – Усть-Миасское, 3600 руб.

20-21.01 Далматово-Шадринск. 3200 руб, для детей 2500 руб.

07.01 (Праздничная служба). Кыштым (храмы Рождества Христова, Николая Чудотворца, Духосошественский). 1200 руб.

28.01 Боровское (монастырь Похвалы Богородицы). 1700 руб.

6-7.01 Тараково – Ганина яма – Екатеринбург. 2800 руб.

08.01 Екатеринбург (1 день). 1900 руб.

02.01 Златоуст. 1800 руб.

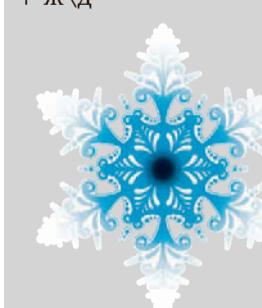
19.01 Медведево – Травники – Чебаркуль. 1200 руб.

Многодневные поездки

4-7.01 Тюмень – Тобольск – Абалак. 8500 руб.

1-10.01.2024 Москва – Остров – Пушкиногорье – Выбыты – Псков – Печоры – Изборск – Камно – Москва. 23 000 руб + ж/д

3-9.01.2024 Рождественская поездка Москва (3 дня) – Клин. 12 000 руб + ж/д



Газета «Челябинские епархиальные ведомости»
издается с февраля 2012 г.

Зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи
и информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области 19 июля 2012 г.
Свидетельство о ТУ74-00784. Учредитель и издатель – Центральная православная религиозная организация
Челябинская Епархия Русской православной Церкви (454084, г. Челябинск, ул. Кыштымская, 34)

Проект поддержан субсидией правительства Челябинской области на реализацию мероприятий
в области государственной национальной политики на территории Челябинской области.

Главный редактор: Мартенец Евгений Александрович

Выпускающий редактор: Олеся Горюк

Адрес редакции: 454084, Челябинск, ул. Кыштымская, 34,

Епархиальное управление.

E-mail: vedomosti74@mail.ru

Телефон (351) 791-01-63

Время подписания в печать по графику – 14.30.

Подписано в 14.00 20.12.2023 г. Дата выхода – 21.12.2023 г.

Отпечатано с оригинал-макетов редакции

в ЗАО «Прайм Принт Челябинск», г. Челябинск, ул. Линейная, 63.

Заказ № 64 486. Тираж 4 000 экз. Распространяется бесплатно.

Просим читателей не использовать эти страницы в хозяйственных нуждах.

